

SEIN und SCHEIN **Thomas Müntzer**

IMMERSIVE INSZENIERUNG UND AUSSTELLUNG

Produktion | **Ausstellungsgrafik & Leitsystem**

AUSFÜHRUNGSPLANUNG - 25.11.2024
M BOX BEWEGTBILD GMBH

DIESES PDF STELLT DIE GEPLANTEN MAßNAHMEN FÜR DIE AUSSTELLUNG IMMERSIVE INSZENIERUNG THOMAS MÜNTZER IN SCHLOSS ALLSTEDT ZUSAMMEN UND SOLL ALS ÜBERBLICK ÜBER ALLE BESTANDTEILE DIENEN.

DIE DETAILS DER GRAFISCHEN BESTANDTEILE SIND IM GRAFIK- UND LEITSYSTEMBOOKLET AUFGEFÜHRT. FÜR DIE BAULICHEN UND MEDIENTECHNISCHEN MAßNAHMEN SIND DIE TEXTE IM LEISTUNGSVERZEICHNIS UND DIE DORT GENANNTEN PLANUNTERLAGEN VERBINDLICH.



GRUNDSÄTZLICHES ZUR AUSSTELLUNG

BAU/ MATERIALITÄT ALLGEMEIN

BURBKÜCHE - ERWARTEN

RÄUMLICHES KONZEPT
WARTEBEREICH

HOFSTUBE - ERLEBEN

STORY
STYLE
TECHNIK

OSTFLÜGEL - ERINNERN

INNENHOF - C1
TREPPENHAUS
RÄUMLICHES KONZEPT

C2_KNECHT GOTTES
C3_AFFEN UND PFAFFEN
C4_SATAN VON ALLSTEDT
C5_SCHEINRIESE



SEIN und SCHEIN - THOMAS MÜNTZER
GRUNDSÄTZLICHES ZUR AUSSTELLUNG

Schloss Allstedt

Das Schloss findet bereits im 9. Jahrhundert seine erste Erwähnung, war Teil von 19 Pfalzen und Herberge unterschiedlicher Herrschaftshäuser. Anfang 1500 weilte der Reformator und 'Freiheitskämpfer' Thomas Müntzer für einige Jahre als Pfarrer im Ort Allstedt. In der Hofstube des Schlosses hielt er 1524 seine berühmte Fürstenpredigt.

2023 erwarb die Kulturstiftung Sachsen-Anhalt das Schloss und begann mit aufwendigen Renovierungsarbeiten. 2025, zum 500-jährigen Jubiläum der Bauernkriege, entsteht auf Schloss Allstedt eine Sonderausstellung zum Leben und Nachwirken Thomas Müntzers. Die zentralen Elemente der Sonderausstellung sind eine Mediale Immersive Inszenierung in der Hofstube und eine vertiefende Ausstellung im Ostflügel mit Exponaten und Hands-On Stationen.



Die Sonderausstellung besteht im Wesentlichen aus drei räumlichen Einheiten. Diese widmen sich nicht nur einem eigenen Themenschwerpunkt, sondern folgen auch einer eigenen Maxime, um so den Besucher:innen auf unterschiedlichen Ebenen Zugang zu den Ausstellungsinhalten zu gewähren:

ERWARTEN - Burgküche

Die historische Burgküche im Erdgeschoss des Westflügels bildet den Beginn der Entdeckungsreise. Hier wird den Besucher:innen ein Raum geboten, um anzukommen und sich für die neue Erfahrung einzustimmen. Durch erste Hinweise wird ihre Neugierde auf das Leben und Wirken von T. Müntzer geweckt.

ERLEBEN - Hofstube

Sobald die Besucher:innen in die daran anschließende Hofstube eintreten, tauchen sie durch eine multisensuale und immersive Inszenierung in das Leben Thomas Müntzers, seine Philosophie und die zentralen Ereignisse seiner Zeit ein.

ERINNERN - Ostflügel

Das emotionale Erlebnis der Medialen Inszenierung erfährt anschließend in der Ausstellung im Ostflügel eine vertiefende Kontextualisierung und Reflexion.



SEIN und SCHEIN - THOMAS MÜNTZER

BAU/MATERIAL ÜBERBLICK



WANDBAU EINBAUTEN Voraussichtliche Ausführung:
(Unterkonstruktion in der Ausschreibung nach Wahl des Bieters)

Wand Unterkonstruktion aus HWS-Platte wie z.B. Tischlerplatte, 3-Schichtplatte oder Multiplex.

Bauweise als Rippenkonstruktion mit gefrästen liegenden Riegeln und senkrechten Spanten.

Bei größeren Flächen in die Spanten eingelegte Theaterlatten (Keilverzinkte Kiefer/Fichtenlatten 28x50-28x70mm gehobelt).

Oberfläche lackiert mit Schaumrolle. Fußriegel nivelliert mit Stellfüßen.

Beplankung mit MDF mit Grundierfolie im geplanten Fugenbild.

Fugenausführung als gleichmäßige 3 mm (2 x 1,5 mm V-Fuge).

Standicherheit (Standicherheitsnachweise sind im Zweifel zu führen)

Standicherheit dann nach jeweiliger Statik, entweder durch Eigengewicht, im Bedarfsfall verschraubt am Boden oder bewichtet

Oberflächen der Wandflächen lackiert

BODEN OSTFLÜGEL Voraussichtliche Ausführung:

Farbigen (in der RAL Farbe des jeweiligen Clusters) Fußbodenbeschichtung auf einem Holzboden aus OSB oder Vergleichbar (Fugen müssen nicht überbrückt werden)

Fußbodenbeschichtung: Auftrag einer zweikomponentigen, eingefärbten Fußbodenbeschichtung auf Epoxidharz- oder Polyurethanbasis

Rutschhemmung durch abgestimmte Beimischung von Füllstoffen oder Granulaten in Klasse R9 gemäß DIN 51130

Endversiegelung: Abschlussversiegelung mit einer transparenten, strapazierfähigen Schutzschicht zur Erhöhung der Abriebfestigkeit und Langlebigkeit.



VITRINENMÖBEL / TISCH MIT EINGEBAUTEM SCREEN (OSTFLÜGEL) Voraussichtliche Ausführung:
(Unterkonstruktion in der Ausschreibung nach Wahl des Bieters)

Unterkonstruktion aus HWS-Platte wie z.B. Tischlerplatte, 3-Schichtplatte oder Multiplex.

Senkrechte Spanten mit Stellfüßen, liegende Riegel oder Theaterlatten (Keilverzinkte Kiefer/Fichtenlatten 28x50-28x70mm gehobelt).

Decklage MDF mit Grundierfolie lackiert.

Revisionsklappen für Rechner, Screens und Lichtsteuerungselemente

VITRINEN (OSTFLÜGEL) Voraussichtliche Ausführung
(Unterkonstruktion in der Ausschreibung nach Wahl des Bieters)

Korpus als Teil des Wandbaues, Glas VSG, Glas mit UV-Schutz.

Beleuchtung gemäß Lichtplanung (LED Band oder Spots)

Teilweise mit ProSORB Klimakassette ausgestattet.

SITZBÄNKE (WESTFLÜGEL) Voraussichtliche Ausführung:
(Unterkonstruktion in der Ausschreibung nach Wahl des Bieters)

Feuchteresistente, nivellierfähige Unterkonstruktion aus HWS-Platte wie z.B. Tischlerplatte, 3-Schichtplatte oder Multiplex.

Senkrechte Spanten mit Stellfüßen, liegende Riegel oder Theaterlatten (Keilverzinkte Kiefer/Fichtenlatten 28x50-28x70mm gehobelt).

Ausführung der Oberfläche mit schwarzer Multiplexplatte, Schattenfuge 50 mm

Luftzirkulation mit Lüftern , Abstand von den Bestandsflächen

Lackierung nach RAL



HALTEKONSTRUKTION PROJEKTOREN HOFSTUBE (geplante Ausführung)

Flanschplatten 20x20cm an Deckenbalken mit Rundrohr, Kreuzkupplung und weiterem Rundrohr

Pro Projektor eine Flanschplatte, flexible Ausrichtung möglich

Kein Stahlträger erforderlich.

Die Beamer werden mit Trägerklemmen und C Profilen am Rundrohr befestigt.

Oberflächen: Rostschutz Grundierung, Farbe schwarz.

VORHANG HOFSTUBE (geplante Ausführung)

Bühnenmolton 300g/qm

Baustoffklasse B1/DIN EN 13501-1 schwer entflammbar

Installiert an Vorhangschiene

Farbe schwarz, weiße oder phosphorisierende Griffkanten.

10cm Abstand zum Boden

SCHALLSCHUTZMASZNAHMEN HOFSTUBE (geplante Ausführung): :

Trägerplatte in den Lichtschächten HWS-Platte wie z.B Tischlerplatte, OSB, 3 Schichtplatte oder Multitplex

Unterkonstruktion in den Nischen Wasservest verleimtes Material z.B. Multitplex BFU 100

Schallschutzmaterial:

Akustikplatten aus Glaswolle, Baustoffklasse: nicht brennbar, A2-s1,d0 (gem. DIN EN 13501-1)



MATERIALITÄT UND OBERFLÄCHEN - GRAFIK

AUSSTELLUNGSTITEL: Farbaufrag auf Bestands-Wandfläche

CLUSTERTEXT, HEADLINE , THEMEN-TEXT: Konturplot, geplottet und entgittert mit Übertragungsfolie, VH mind. 10 mm, auf gerollter Wandfläche

OBJEKTTEXTE: Foliendruck

ILLUSTRATIONEN: Foliendruck, inkl. leichter Konturplott

HINTERGRUNDBILDER: 4C Foliendruck, kaschiert Baukörper

LEUCHTKÄSTEN: 4C Foliendruck auf Stoff, von Innen beleuchtet

ABBILDUNGEN: 4C Foliendruck matt kaschiert auf MDF 10mm mit lackierter Kante, nicht direkt im Fließtext, sondern daneben oder darunter (eventuell mit Verweis im Text)

ORIGINAL BILDER: Bilder in Rahmung mit UV Glas auf eine Ebene vorgesetzt mit leichtem Abstand zur Wand (durch AG gestellt)



Moods für Grafik/ Abbildungen / Original Bilder



FARBKONZEPT OBERFLÄCHEN EINBAUTEN UND GRAFIK/LEITSYSTEM

Aktuelle Planung – Finaler Entscheidung nach Bemusterung

CLUSTERBAUTEN OSTFLÜGEL INNEN:

C2 Ozeanblau RAL 5020 matt

C3 Purpurviolett RAL 4007 matt

C4 Olivgelb RAL 1020 matt / Graphitgrau RAL 7024

C5 Leuchtgelb RAL 1026 matt / Rapsgelb RAL 1021 matt

CLUSTER AUßENWÄNDE: Reinweiß RAL 9010 matt

METALLELEMENTE PULVERBESCHICHTET UND LEUCHTKÄSTEN

Anthrazitgrau RAL 7016

LEITSYSTEM

RAL 3020 Verkehrsrot

RAL 4008 Signalviolett

KNECHT GOTTES	OZEANBLAU / RAL 5020
AFFEN PFAFFEN	PURPURVIOLETT / RAL 4007
SATAN VON ALLSTEDT	OLIVGELB RAL / RAL 1020 GRAPHITGRAU / RAL 7024
SCHEINRIESE	LEUCHTGELB / RAL 1026

WESTFLÜGEL

BURBKÜCHE | ERWARTEN

Die Burbküche mit dem historischem Kamin ist ein bedeutsames Schaeuelement der Burg Allstedt und soll in seiner Substanz möglichst wenig verändert werden. Gleichzeitig ist es auch jener Raum, indem die Besucher:innen ankommen und sich auf die Inszenierung in der Hostube einstimmen. Neben Sitzgelegenheiten und Informationstafeln vermittelt eine Soundcollage subtil die Stimmung des Geschehens der historischen Küche um 1500.



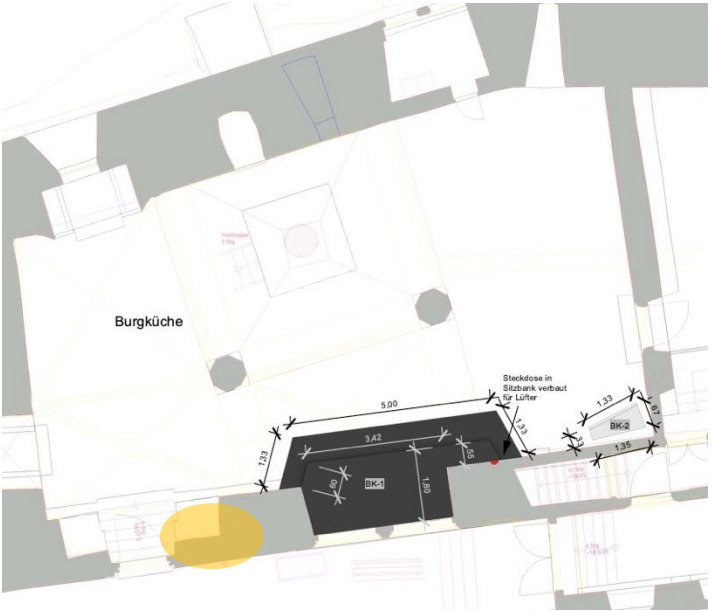
LEITSYSTEM_POSITION 9

TITEL D: BURGKÜCHE. / E: CASTLE KITCHEN
TEXT Info zur Burgeküche
BAU/TEC_ Wandtafel, Alu Dibond,

Position tbd



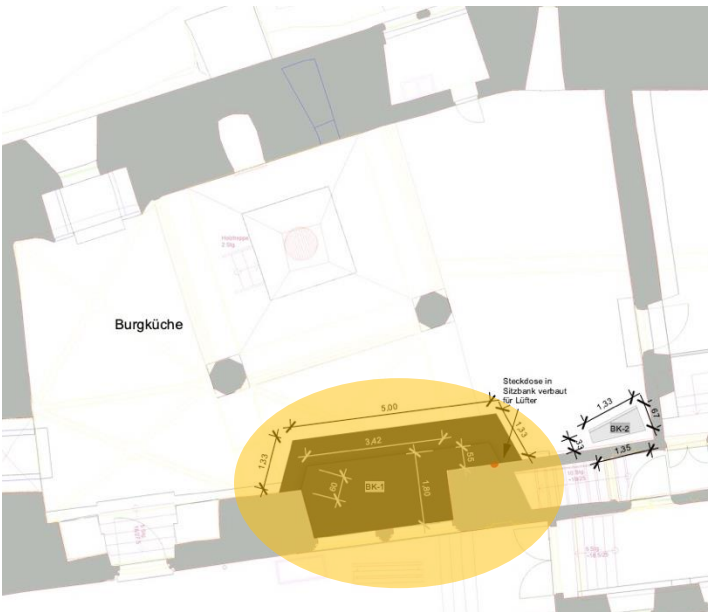
WESTFLÜGEL BURGKÜCHE - ERWARTEN



BK_1_ SITZELEMENTE

BAU/TEC Längliches Sitzelement an der Längswand – Verkleidung der Steinstufen. In dunklem Anthrazit

WESTFLÜGEL BURGKÜCHE - ERWARTEN



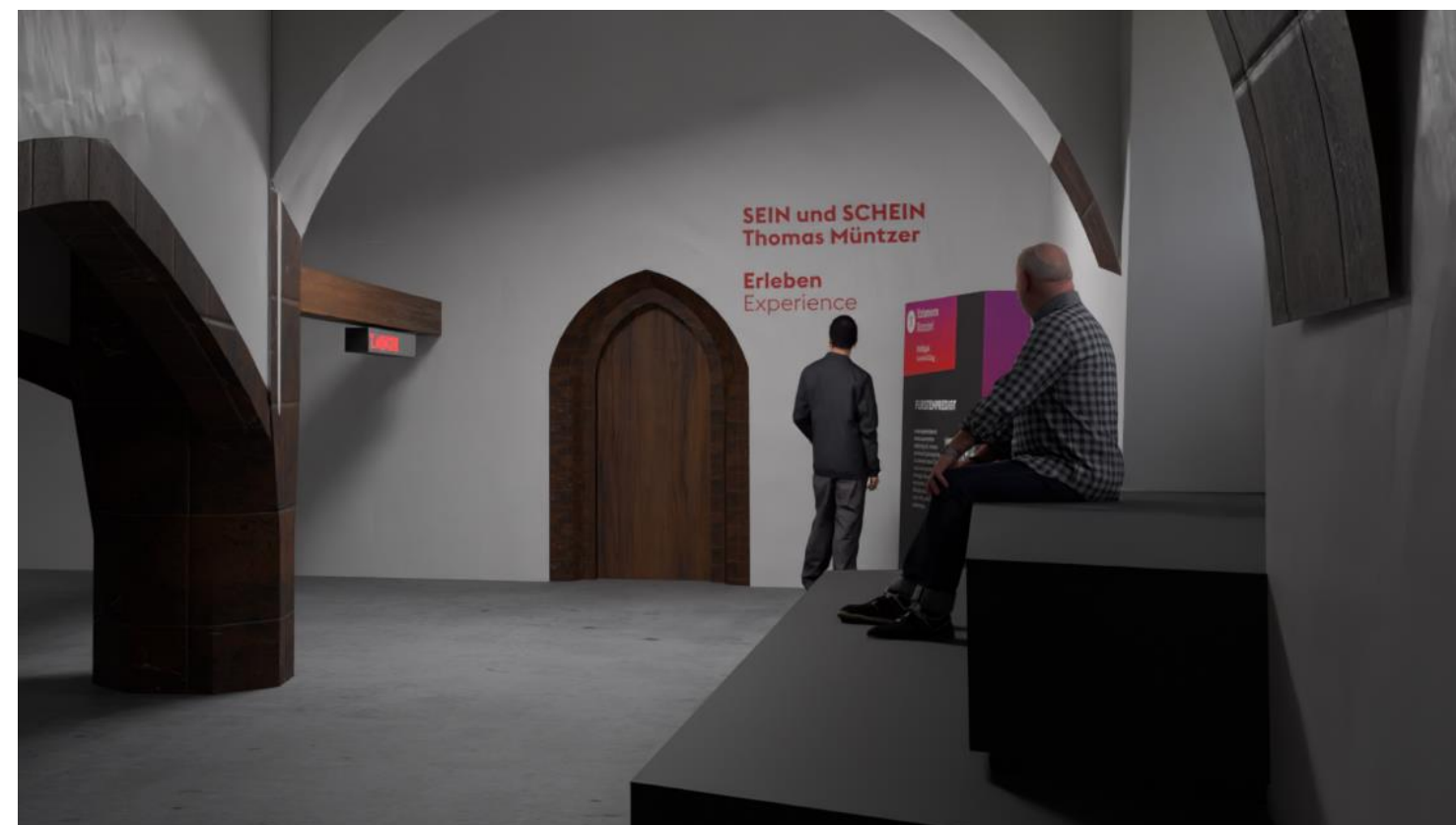
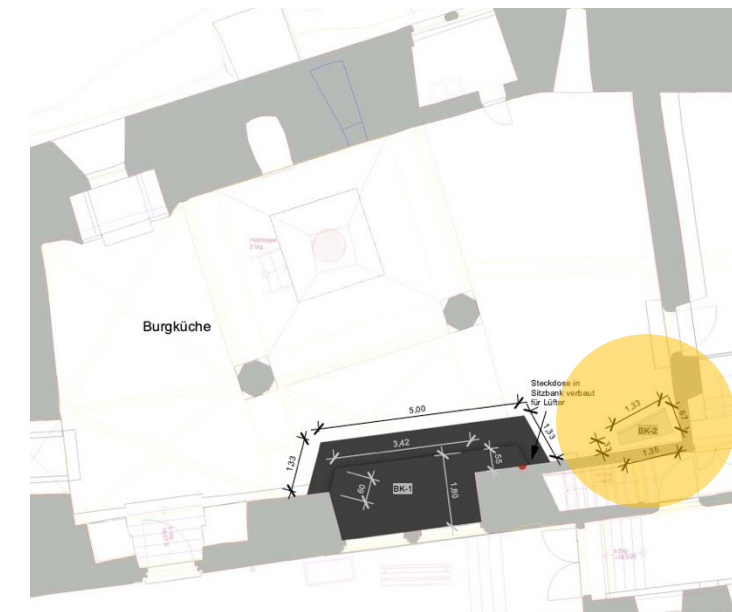
BK_3_INFOTAFEL ZUR INSZENIERUNG HOFSTUBE

HEADLINE SEIN | SCHEIN THOMAS MÜNTZER ERLEBEN

TEXT Information zu T. Müntzer, der Hofstube und der Fürstenpredigt + Verweis auf vertiefende Ausstellung im Ostflügel
Information zur Nutzung der Inszenierung (Spielzeiten, jederzeit zu Betreten, Türe vorsichtig öffnen, Vorsicht bei abgedunkeltem Raum, etc)

ABBILD. Abbildung T. Müntzer, Bild Situation Hofstube

WESTFLÜGEL BURGKÜCHE - ERWARTEN



BK_3_INSZENIERUNGSANKÜNDIGUNG

Ankündigung der 'Spielzeiten' der Vorführungen.
Vom Holzbalken abgehängte LED Laufschrift als gestalterischer Eyecatcher.

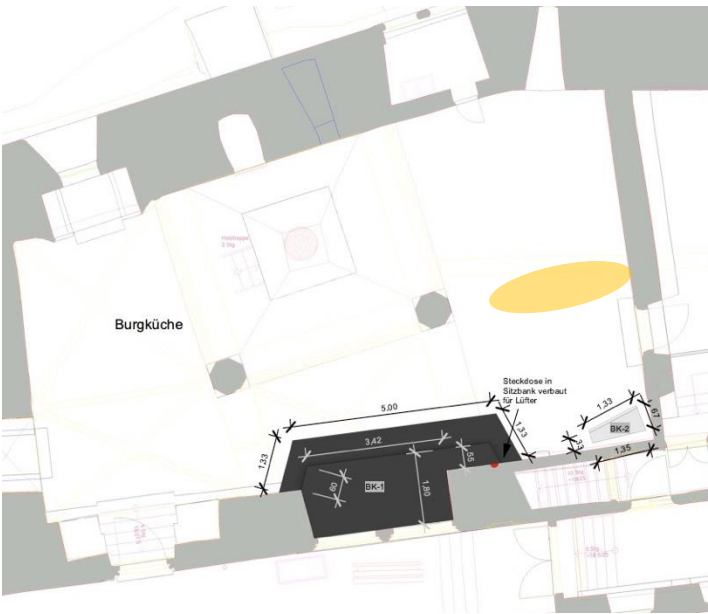
BAU/TEC_ Digitale Laufschrift, synchronisiert mit der Bespielung
Einhausung, Abgehängt vom Holzbalken

Textvorschlag für Laufschrift

VORFÜHRUNGEN STARTEN IN XX MINUTEN

WESTFLÜGEL

BURBKÜCHE - ERWARTEN



BK_2_SOUNDCOLLAGES

WESTFLÜGEL
BURBKÜCHE - ERWARTEN

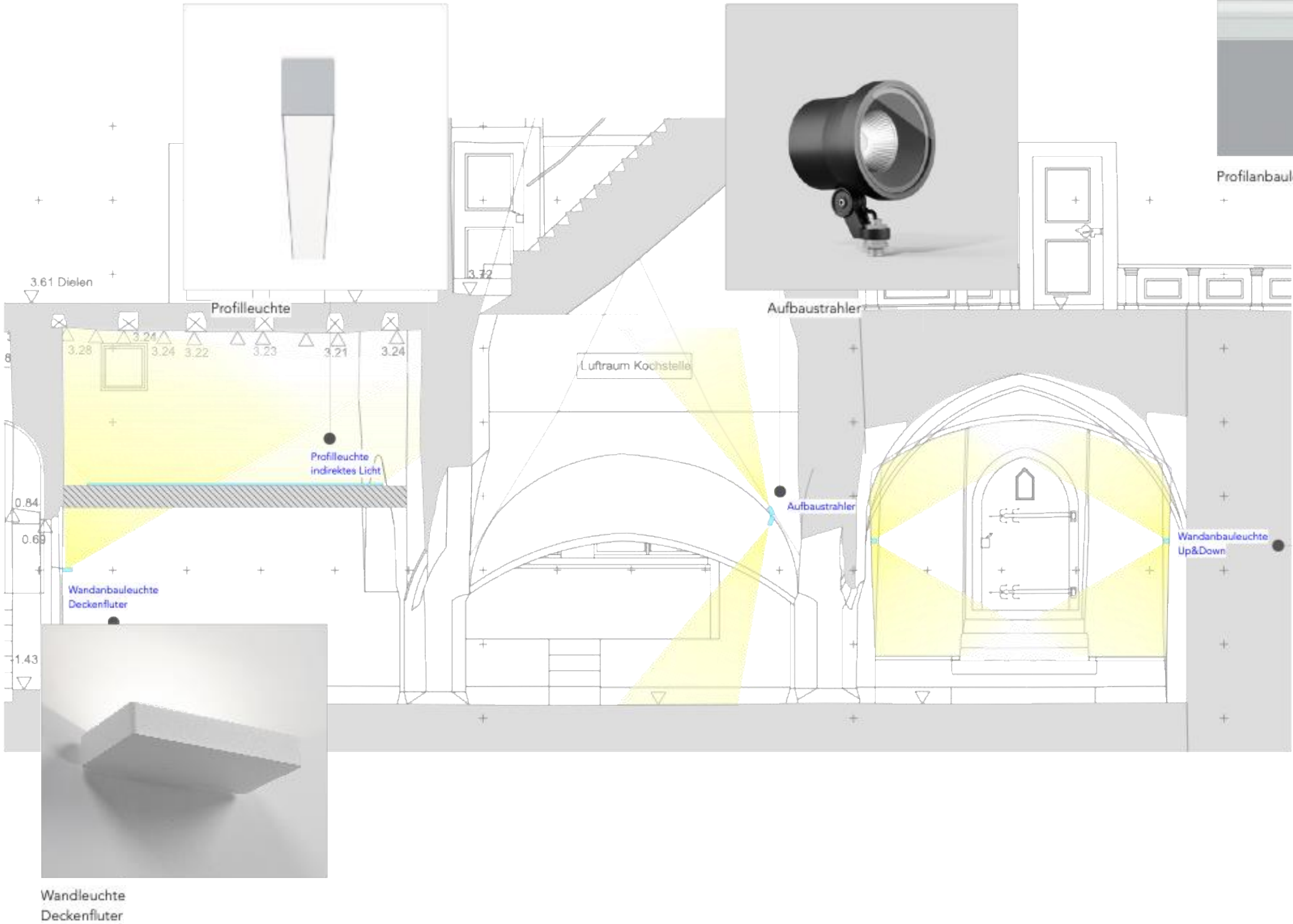
Subtile atmosphärische Küchengeräusche, Feuerknistern. Minimal eingewoben sind Stimmen, die als die von Müntzer und Ottilie zugeordnet werden können, aber sich nicht zwingend gleich erschließen müssen. Klare Zuordnung der Stimmen erfolgt in der Immersiven Inszenierung.

DIGITALE I. Räumliche Sound-Installation, Collage aus Atmos + Stimmen

BAU/TEC 4 Speaker, 1 Subwoofer



Beleuchtung des Raumes wird durch ELT Gewerk realisiert und ist nicht Bestandteil der Produktion.



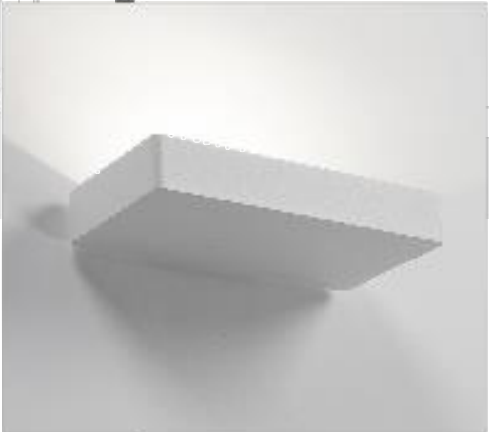
Profilbauleuchte



Aufbaustrahler



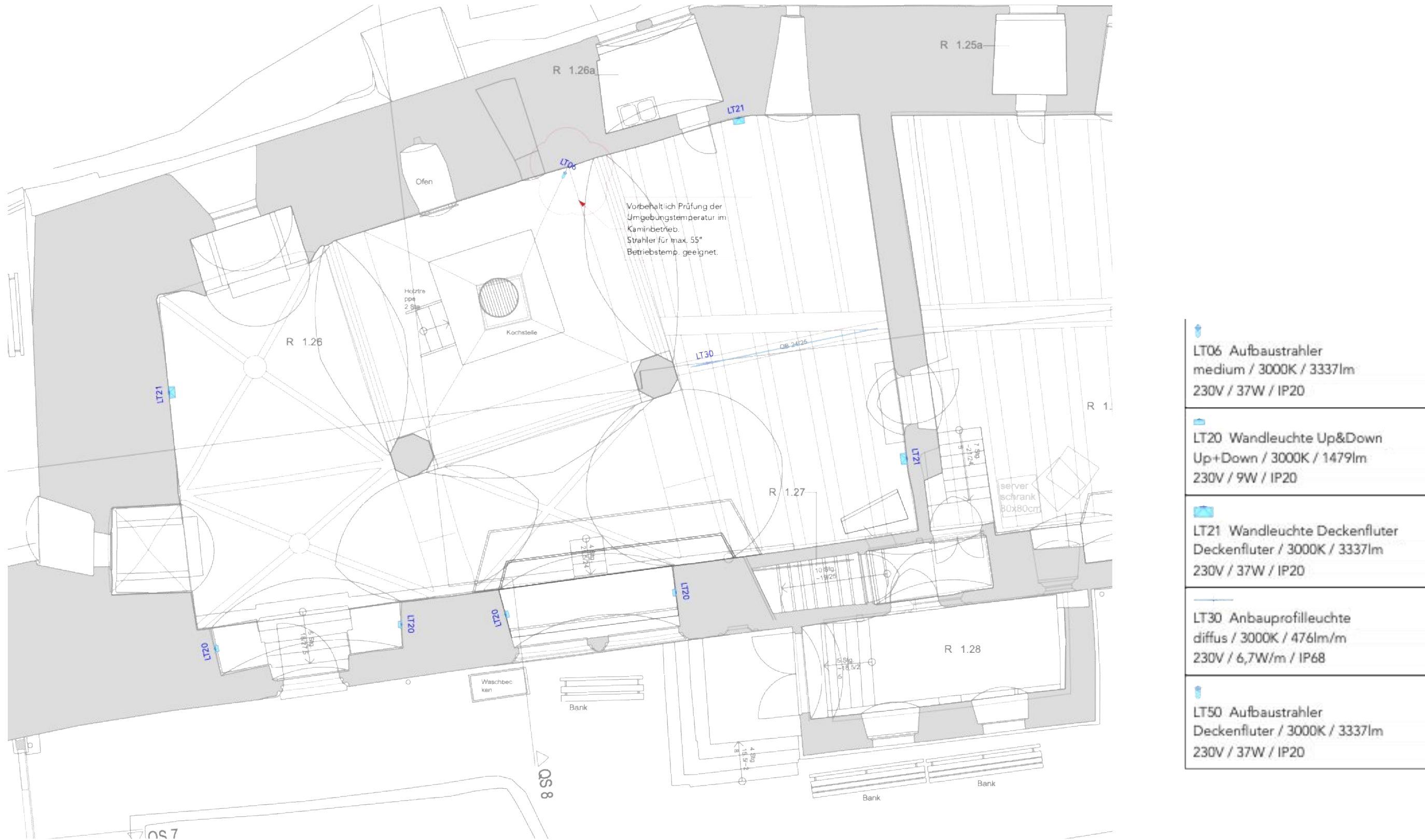
Wandleuchte
Up&Down



Wandleuchte
Deckenfluter

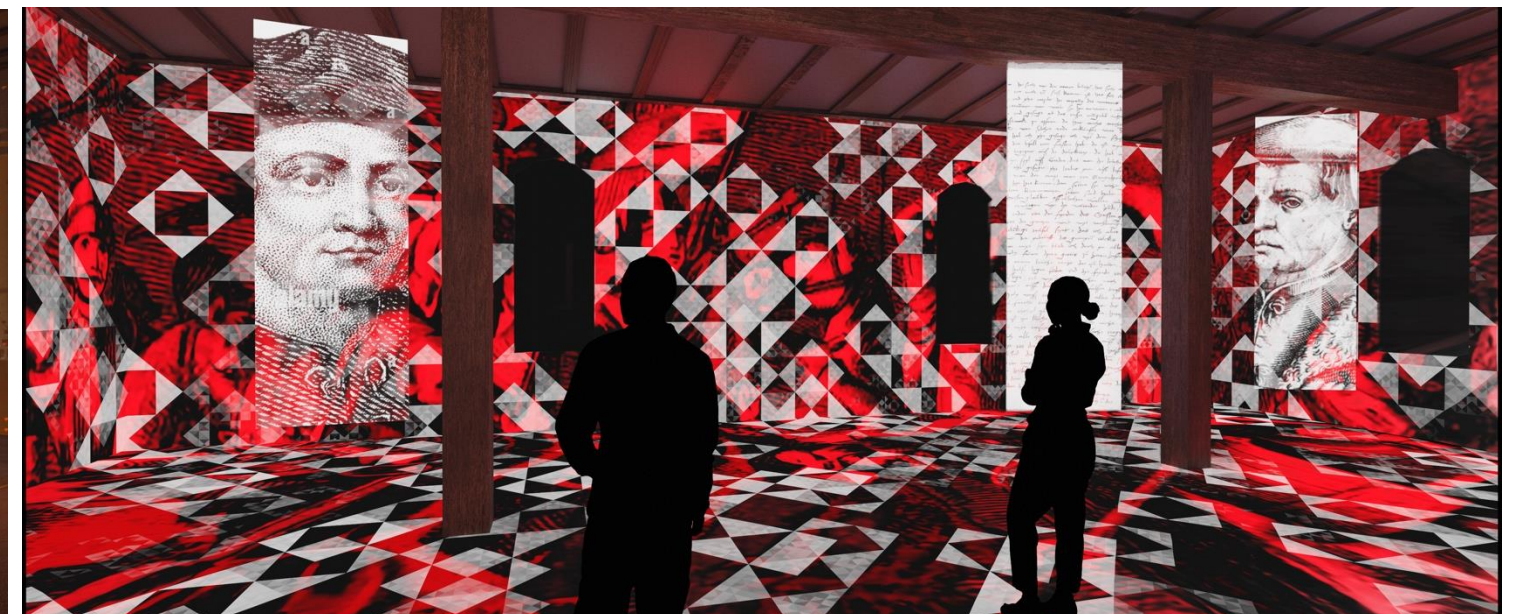
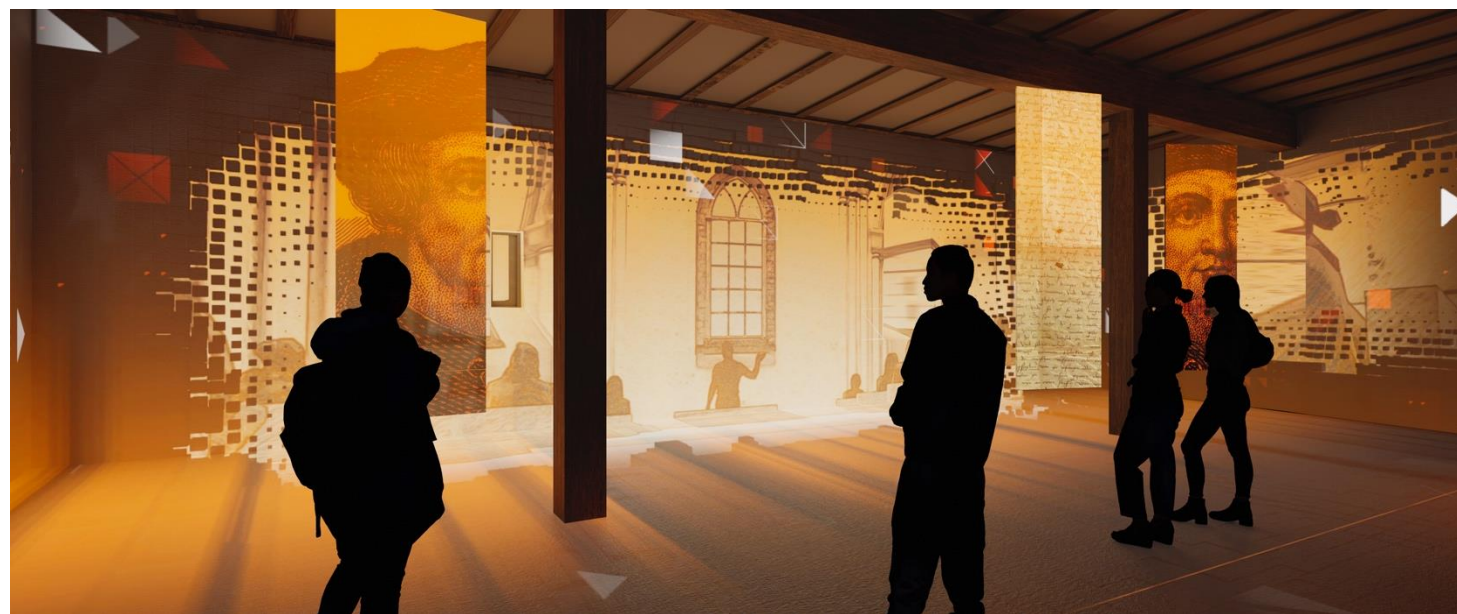


Beleuchtung des Raumes wird durch ELT Gewerk realisiert und ist nicht Bestandteil der Produktion.



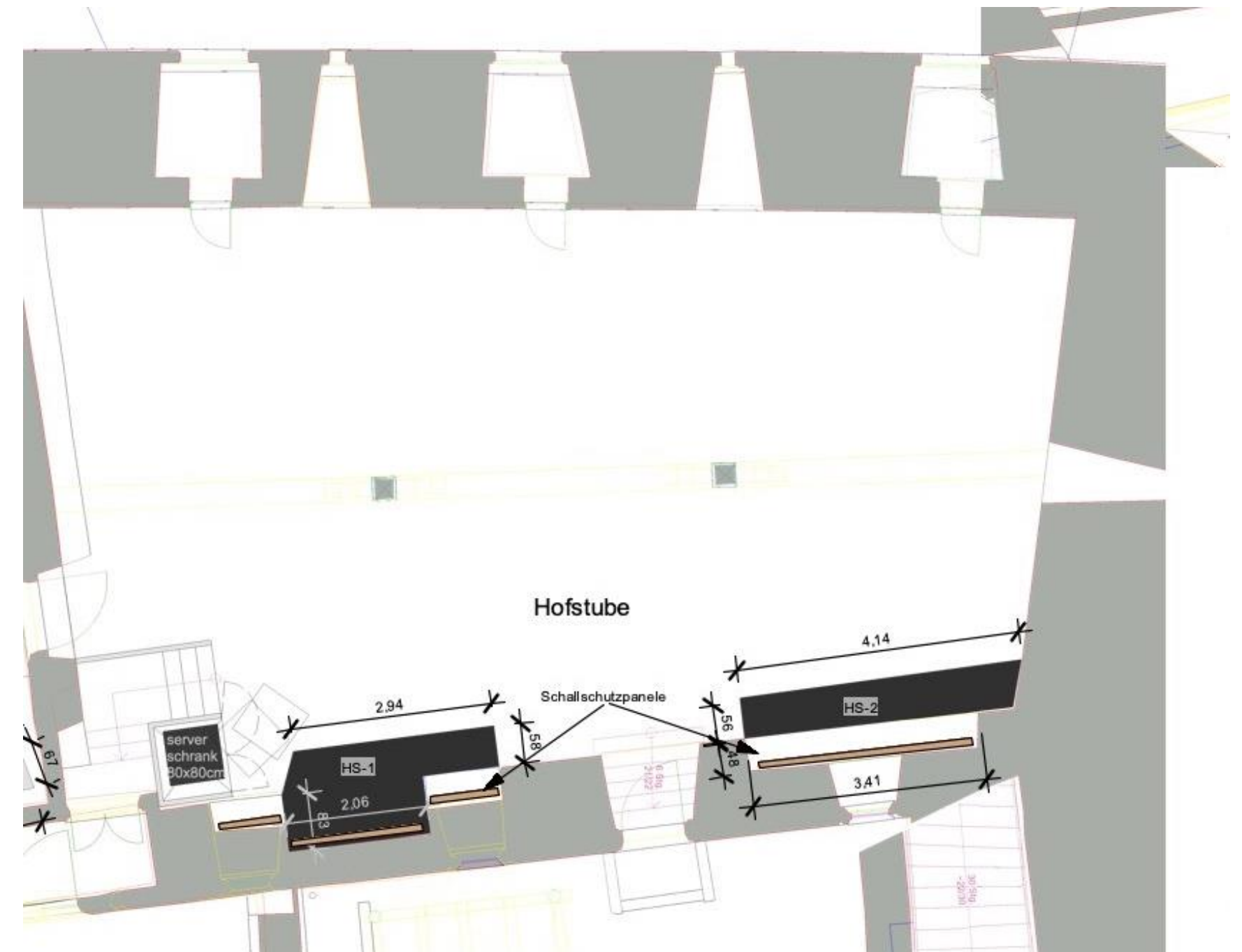
WESTFLÜGEL
HOSTUBE | ERLEBEN

Mediale Inszenierung des Lebens Thomas Müntzers. Bespielt werden die linke Langwand, Anschnitte der kurzen Wände und teilweise der Boden. Die rechte Wand bleibt unbeleuchtet, nimmt aber die Lichtstimmungen und Reflexionen von Gegenüber auf. So entsteht eine Inszenierung, welche die Besucher:innen fast komplett umhüllt und immersiv in das Geschehen eintauchen lässt.



Einbauten in der Hofstube

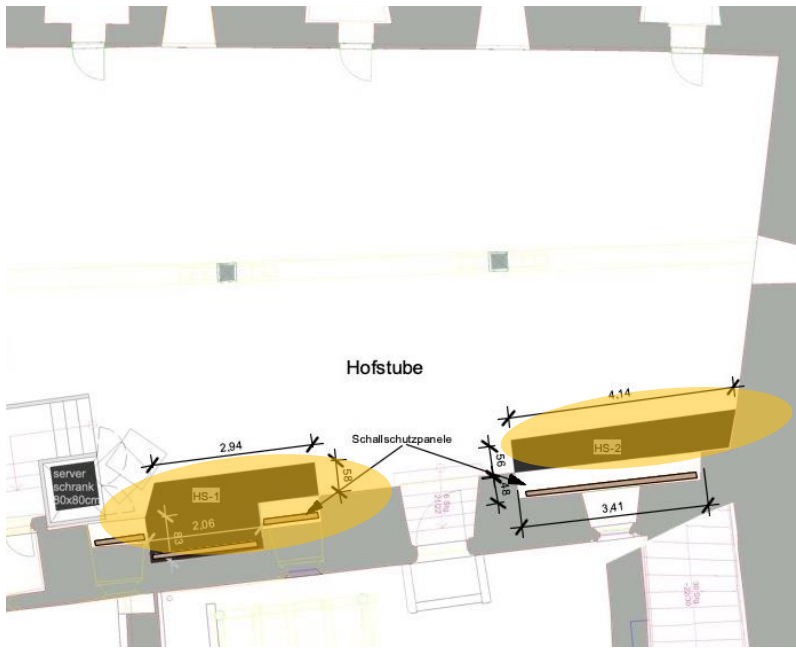
- Sitzgelegenheiten
- Licht- und Soundschleuse in Kombination mit Serverschrank
- Akustikmaßnahmen
- Audio- und Projektionstechnik



HS_2_SITZMÖBEL

BAU/TEC Sitzelemente an der Wand (ohne Polsterung)
Subwoofer verbaut, schwarz

ERLEBEN - HOFSTUBE
EINBAUTEN



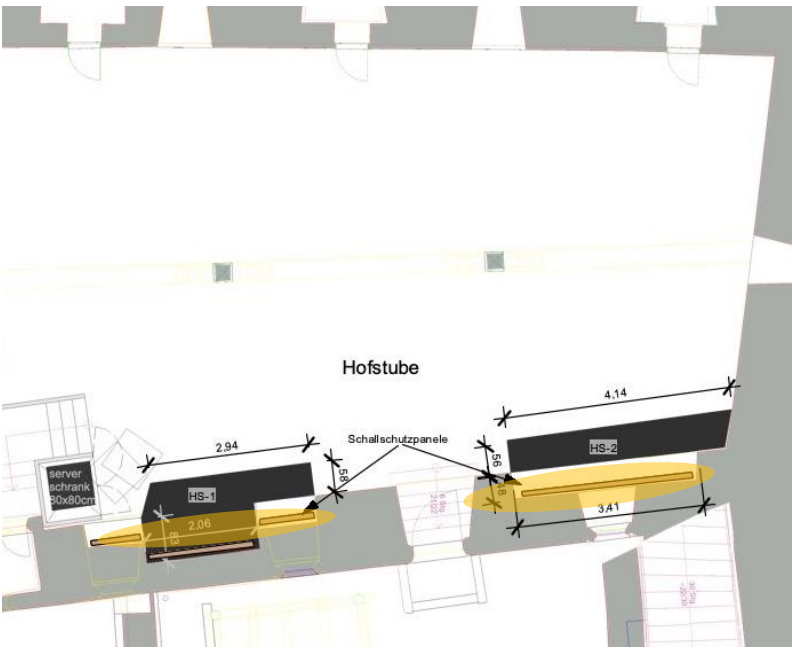
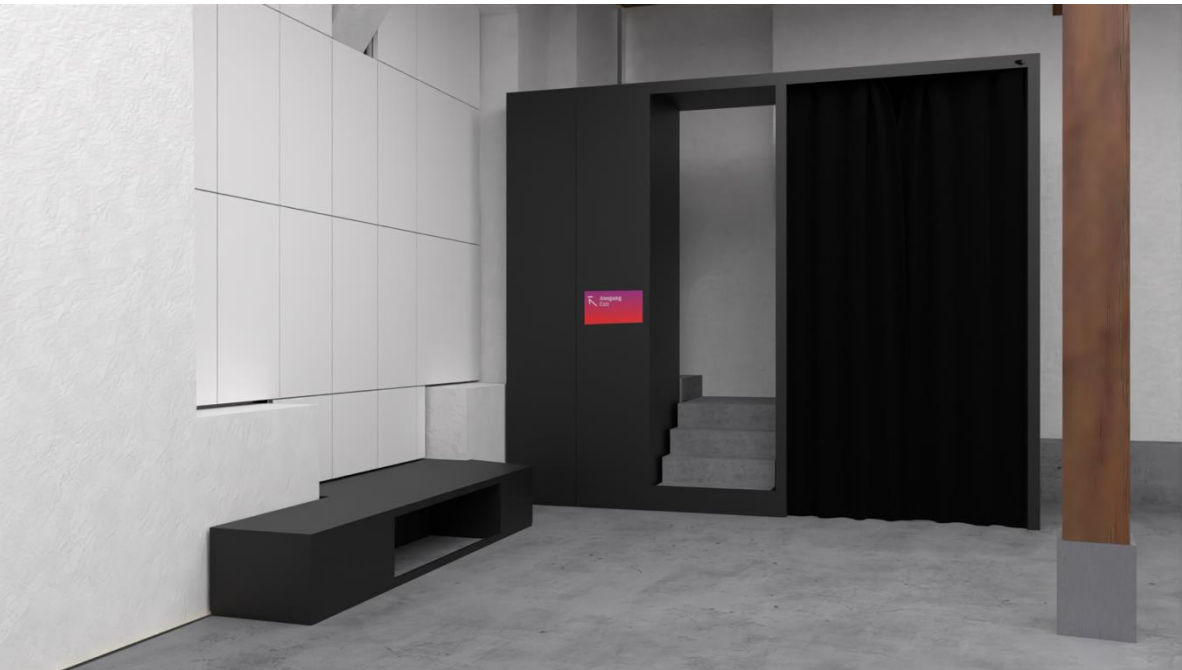
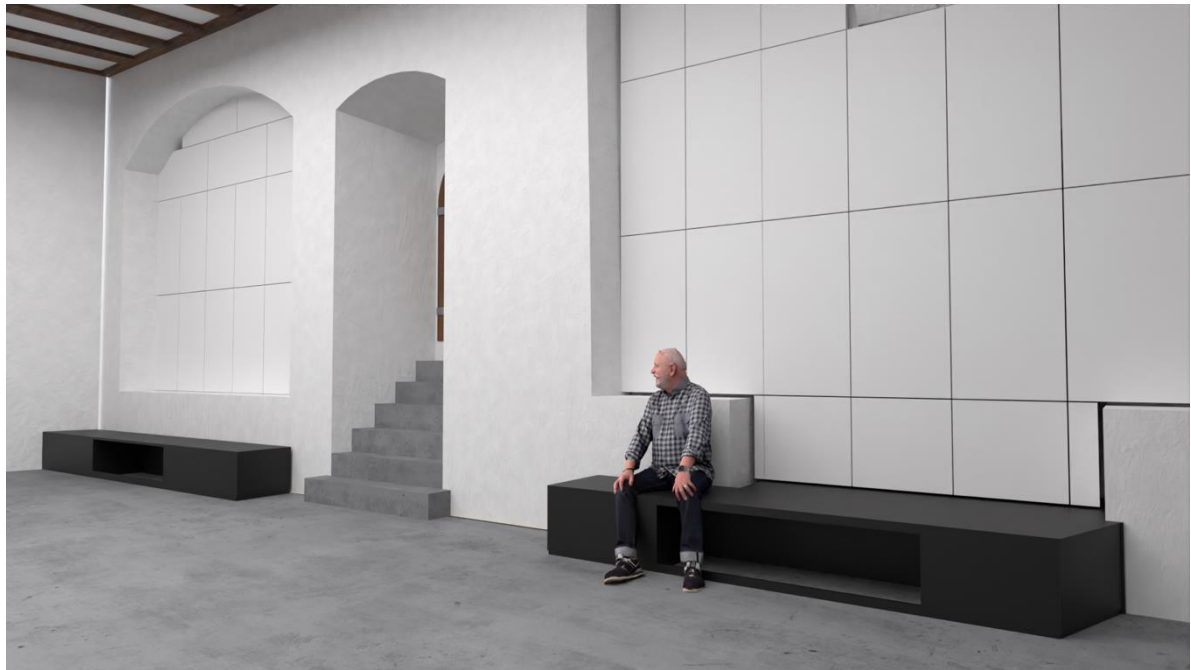
HS_3_VERDUNKLUNG MIT AKUSTIKMASZNAHME

ERLEBEN - HOFSTUBE
EINBAUTEN

BAU/TEC Verdunklungselemente in den Fenstern und Nischenelemente Ostwand werden mit akustischen Elementen versehen
Absorber-Module mit Fugen auf Verdunklungselement verklebt,

Fensterelemente liegen im Projektionsbereich und werden Weiss ausgeführt,

Nischenelemente liegen in der Rückwand der Projekton und werden schwarz ausgeführt



PROJEKTION

In der Hofstube wird großflächig auf der Längsseite gegenüber dem Notausgang, den beiden Seitenwänden sowie auf den Fußboden projiziert. Architektonische Elemente wie z.B. Fenster werden mittels passgenauen Mappings eingebunden und bespielt. Ansatz ist es, diese Fläche mit 7 Laser-Projektoren (ca. 8.000 bis 10.000 Ansi-Lumen) mit Ultra-short Distance Optiken abzudecken. Für die Montage der Projektoren werden vorrangig Halterungen an den Deckenbalken montiert, verwendet.

ZUSPIELUNG

Die Zuspieldung erfolgt voraussichtlich durch 1 Mehrkanal-Medienserver, der per HD-Base-T an die Projektoren und Speaker angebunden ist. Die Positionierung der Technik erfolgt in einem Serverschrank, der im Lichtschleusen Element integriert ist. Die Steuerung und Programmierung der Zuspieldung (Intervall, Bespielzeiten, etc.) läuft über eine einfache Mediensteuerung, die über ein Steuertablett bedient und konfiguriert werden kann.

SOUND

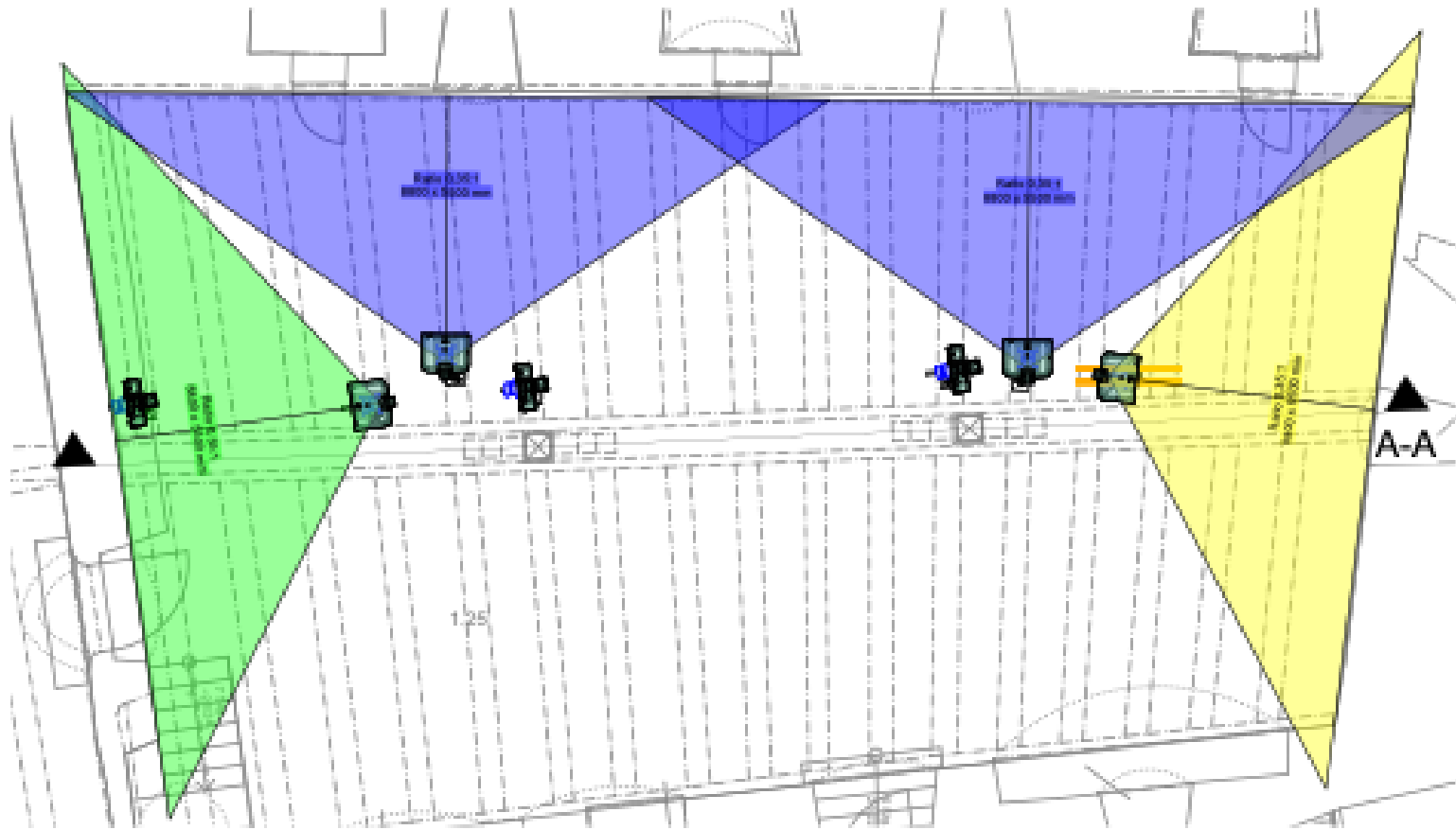
Für die musikalische Inszenierung ist ein räumliches Soundsystem mit Decken-Lautsprechern und 2 zusätzlichen Subwoofern (unter den Sitzbänken) geplant. Die Lautsprecher werden im oberen Bereich der Wände montiert.

LICHT

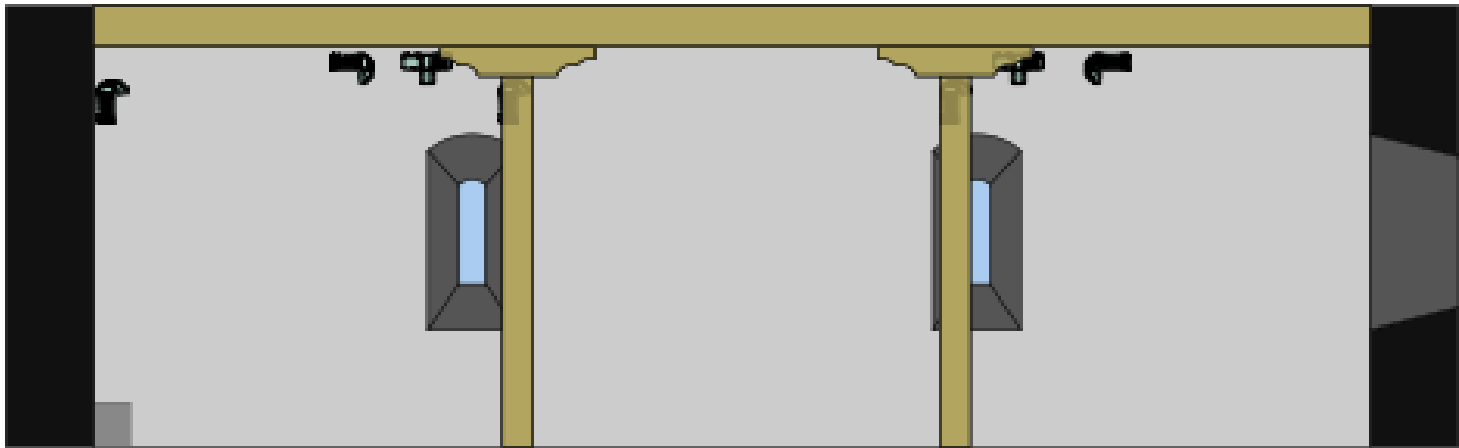
Die szenische Beleuchtung des Raumes erfolgt primär über die Video-Bespielung, sodass zusätzliche Beleuchtungselemente nur als Grund-/ Notbeleuchtung und für Reinigungszwecke eingeplant ist.



PROJEKTIONSPLANUNG



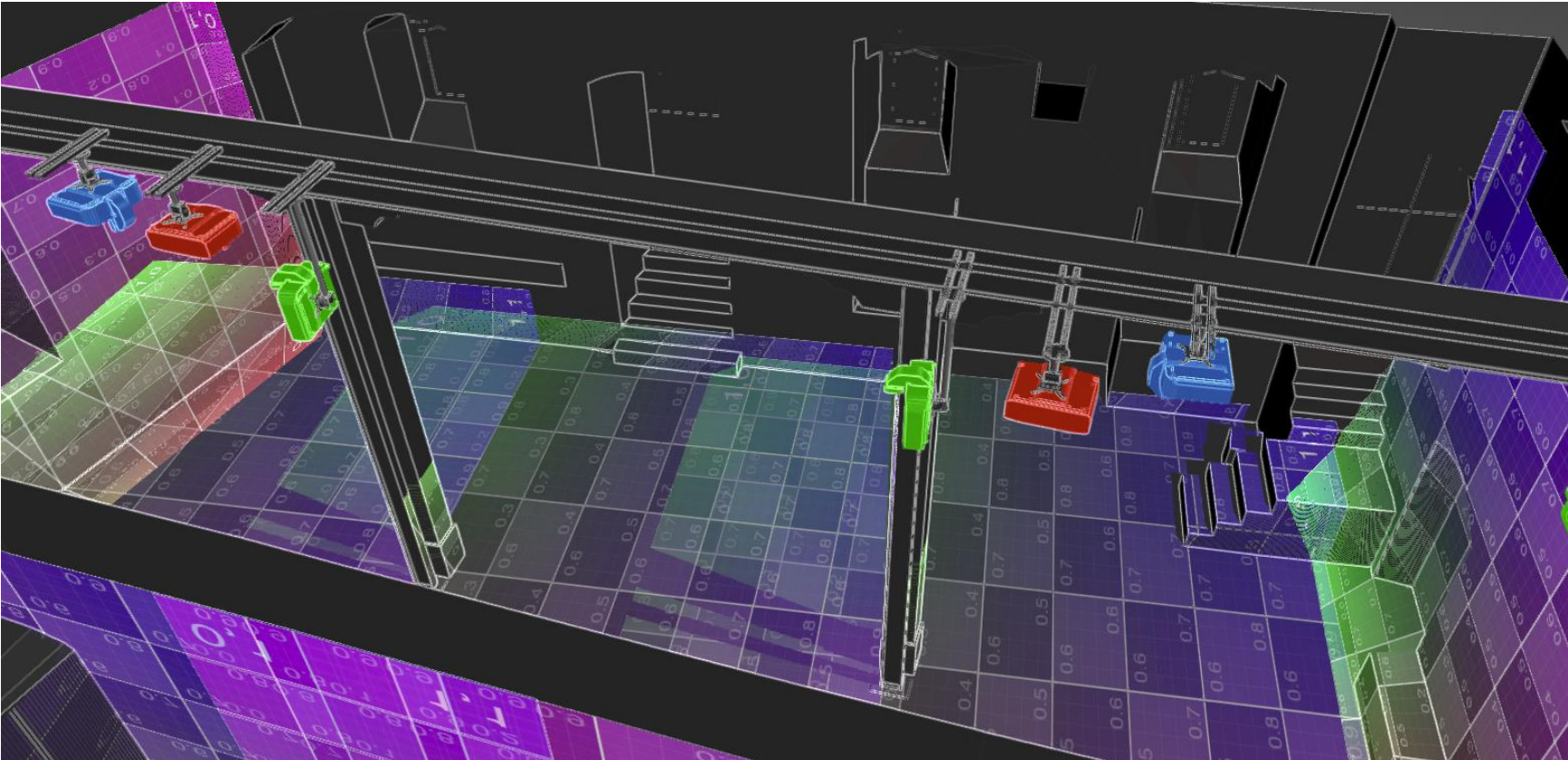
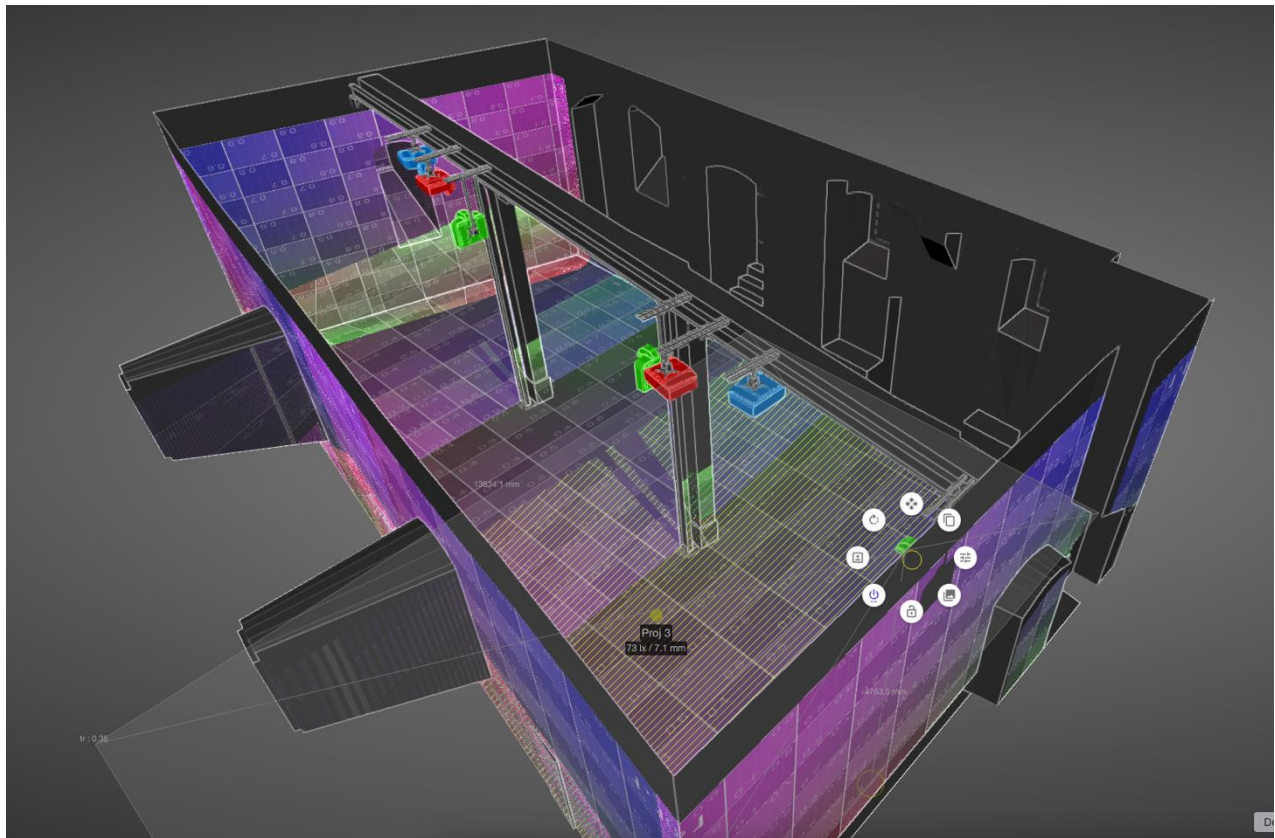
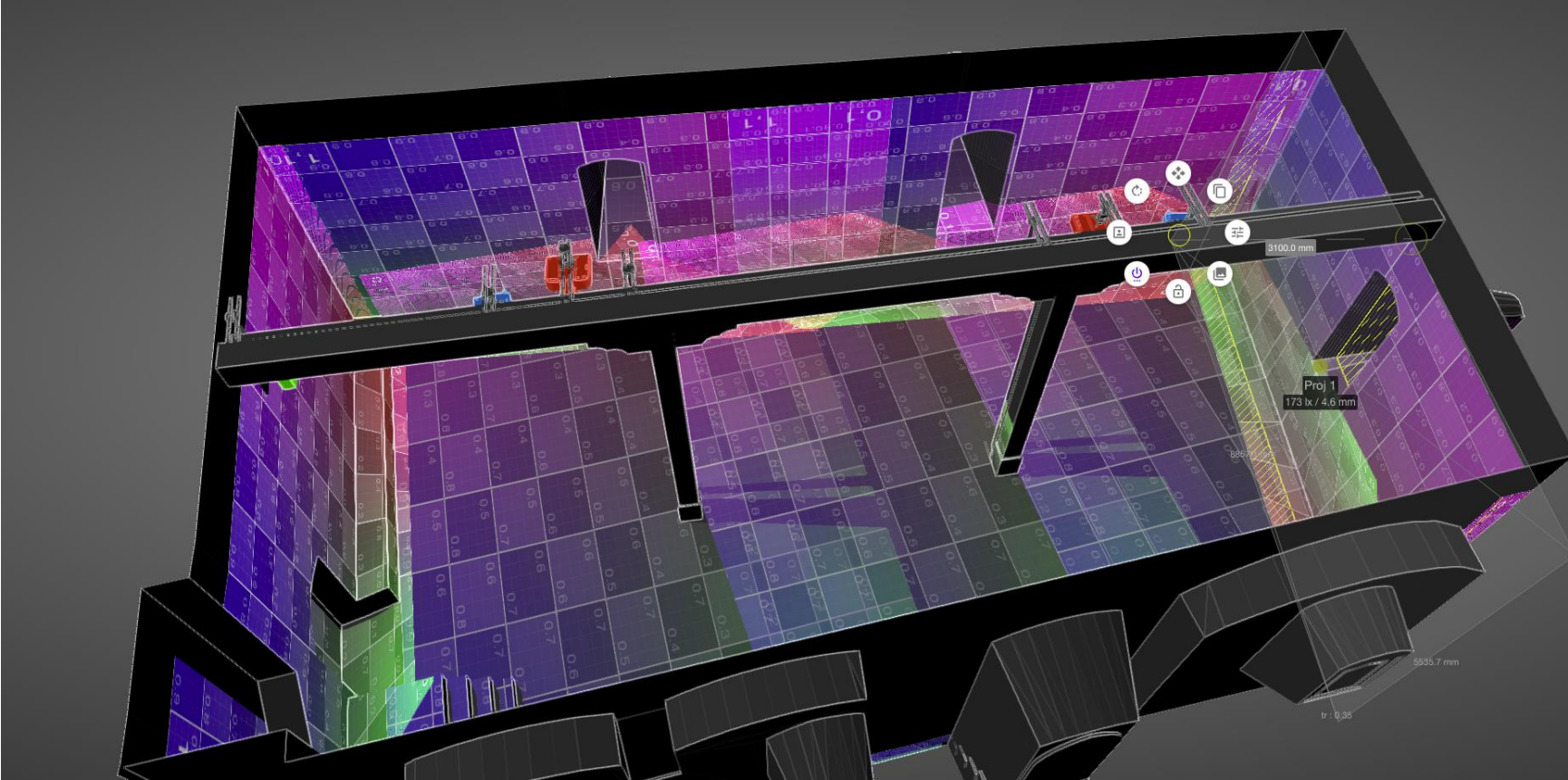
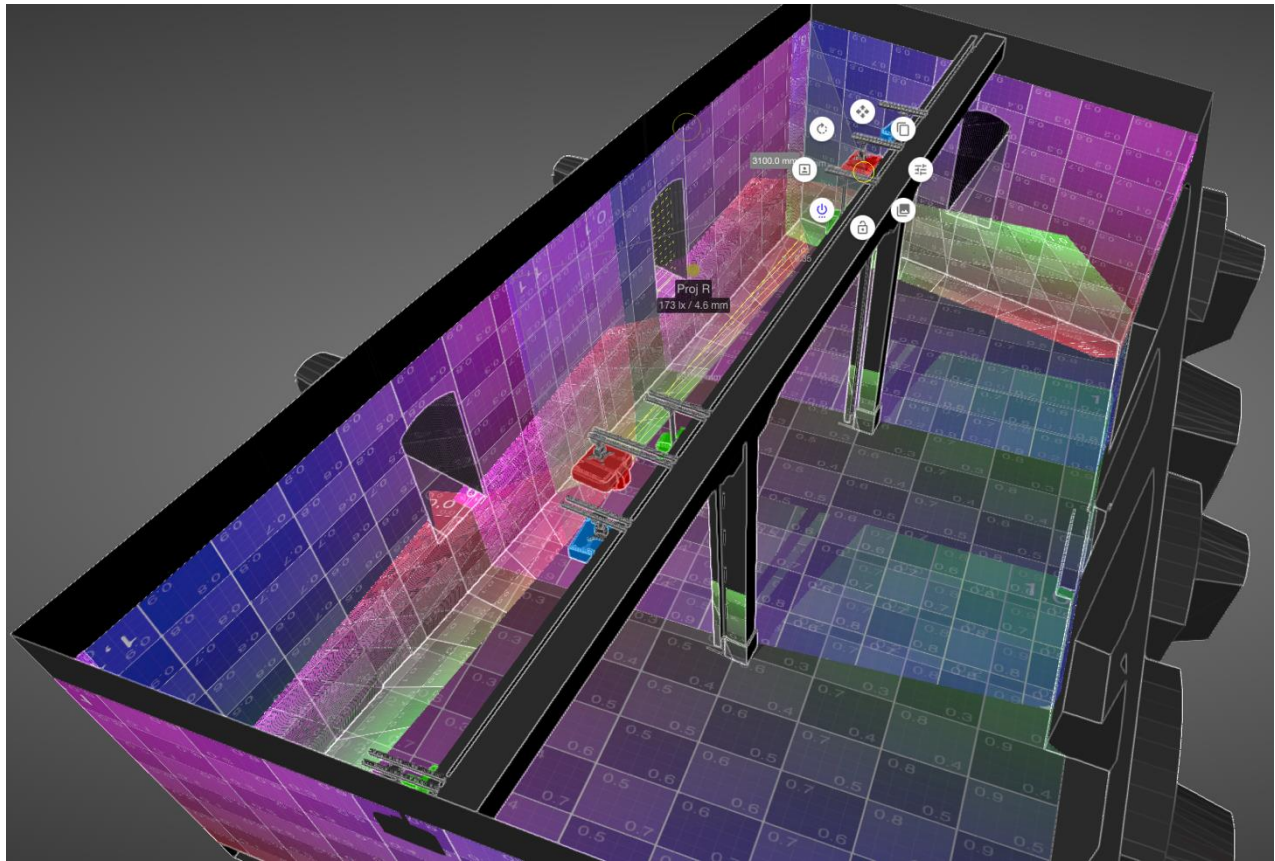
1 Grundriss
Scale: 1:100



2 Schnitt A-A
Scale: 1:100



PROJEKTIONSPLANUNG

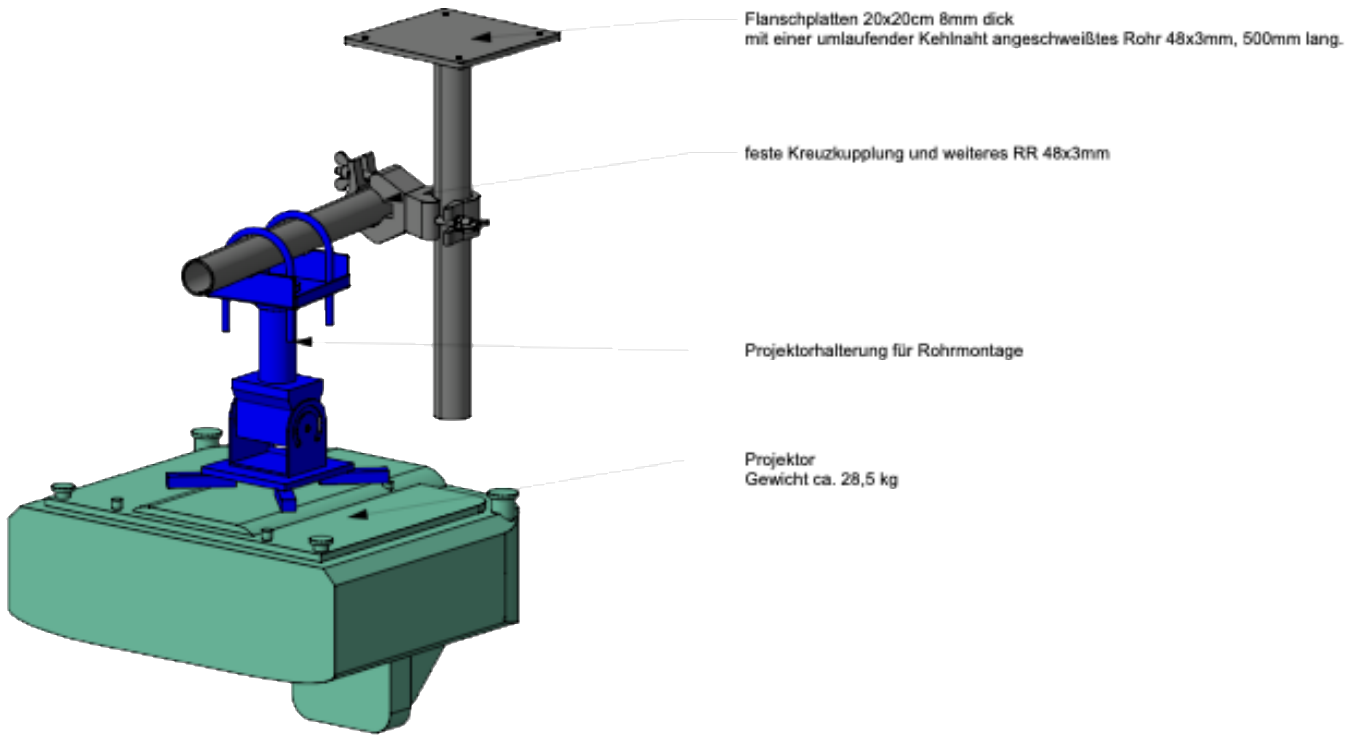


PLANUNG PROJEKTOREN-HALTERUNG

1

Ansicht Direktmontage

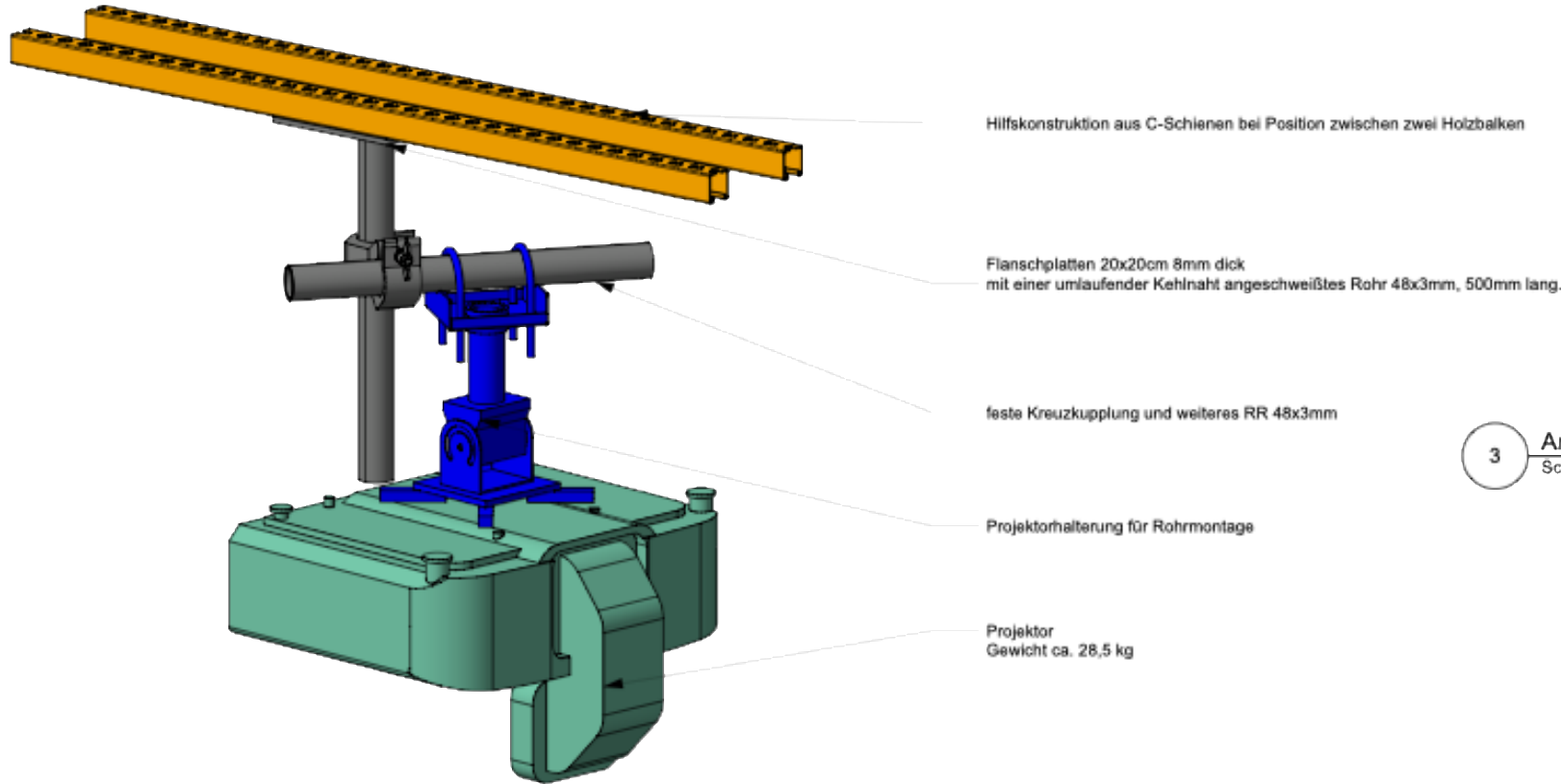
Scale: ohne



2

Ansicht Montage über Hilfskonstruktion

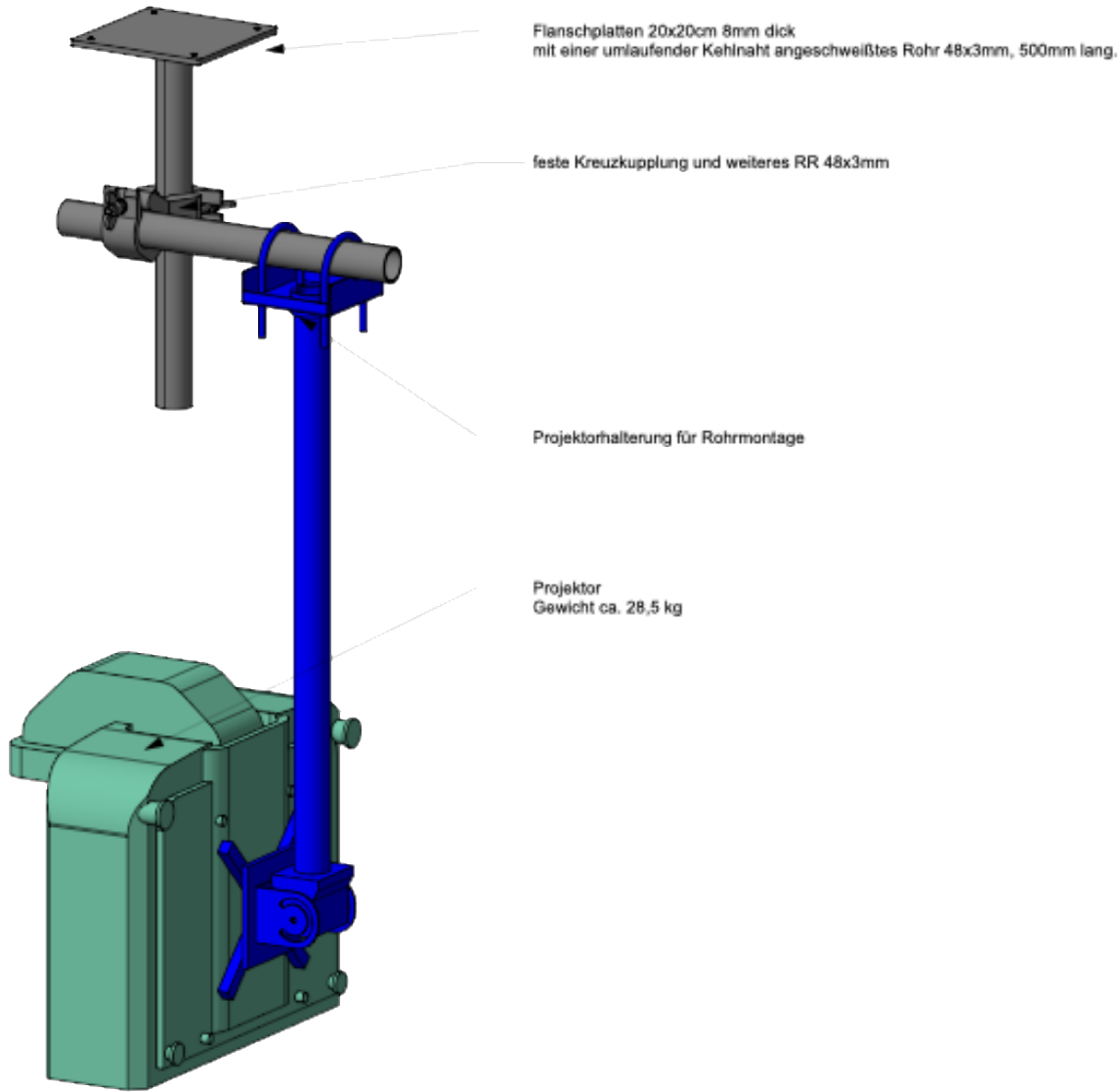
Scale: ohne



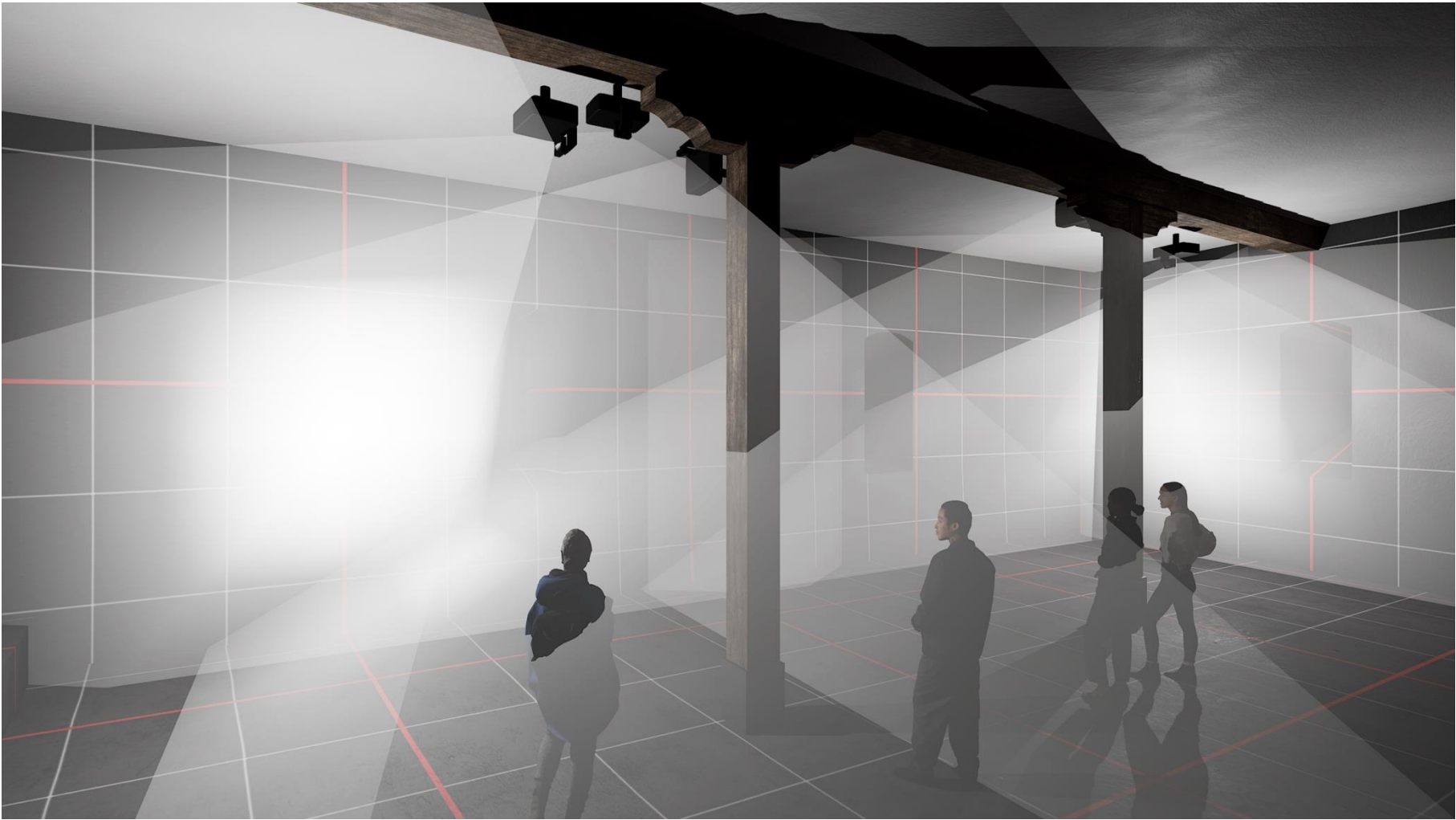
3

Ansicht Bodenprojektion

Scale: ohne



TECHNISCHES SETUP



ERLEBEN - HOFSTUBE
TECHNISCHES SETUP



BASISPLANUNG

- 3LCD-Installationsprojektor mit 8500 Lumen, Farbhelligkeit, Hoch- und Querformat 8.500 Lumen, Weißhelligkeit Hoch- und Querformat 8.500 Lumen
 - Auflösung pro Projektor WUXGA / HD - 1.920 x 1.200 Pixel
 - Projektion mit Softedge / Überlappung
- Optik: Ultrashortdistance Objektiv 1:0,35 - Feste Brennweite - minimaler Shift
 - Montage direkt an der Decke
 - Erweiterung: Autokalibrierung



SOUND PLANUNG

BASISPLANUNG

- Custom Mehrkanal Soundsystem mit 8 bis 10 Kanälen
- 8 Lautsprecher von der Decke kommend + eventuell seitlich auf Kopfhöhe
 - 2 Subwoofer in den hinteren Bänken am Boden stehend
- Verstärker und Controller platziert neben Medienserver in Technikraum
 - Montage direkt an den Wänden unterhalb der Decke



Mehrkanal Speaker



Subwoofer

BASISPLANUNG

- Zentraler Mehrkanal Medienserver (Output 6 bis 8 HD-Video Kanäle und 10 Soundkanäle)
 - Zuspieltechnik wird im Technikschränk platziert
- Zuspielung / Ansteuerung der Projektoren mit einzelnen HD-BaseT Kabel (Ethernet Netzwerkverkabelung)
 - Basisnetzwerktechnik (Switch, Verkabelung)
- Erweiterung: Mediensteuerung mit flexiblen Externen Konfigurations- und Steueroptionen



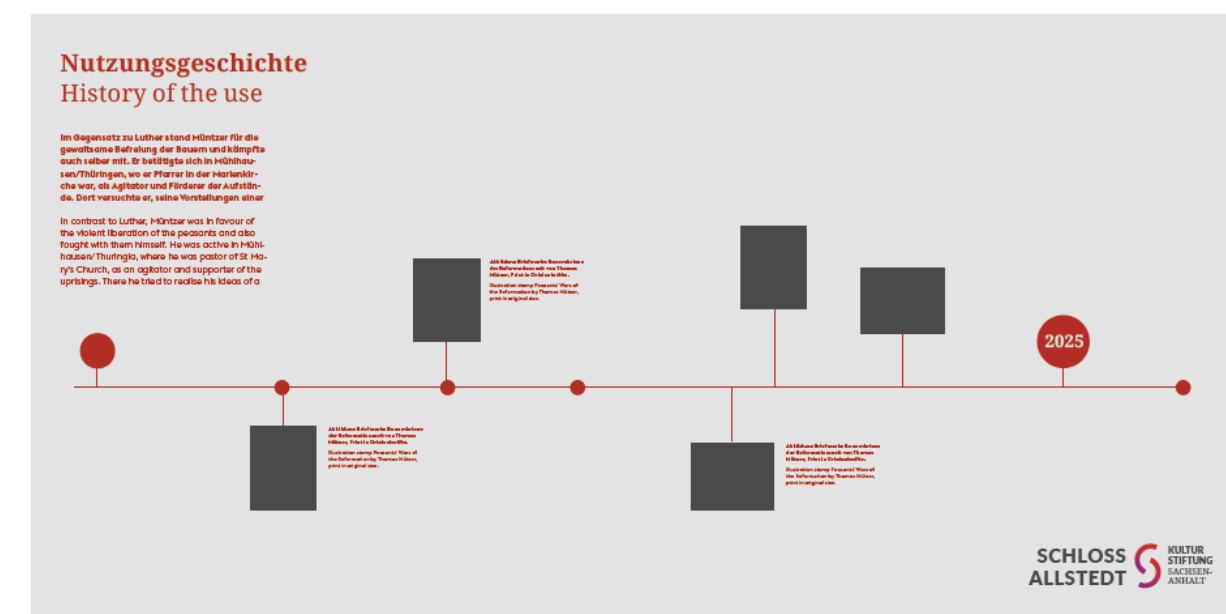
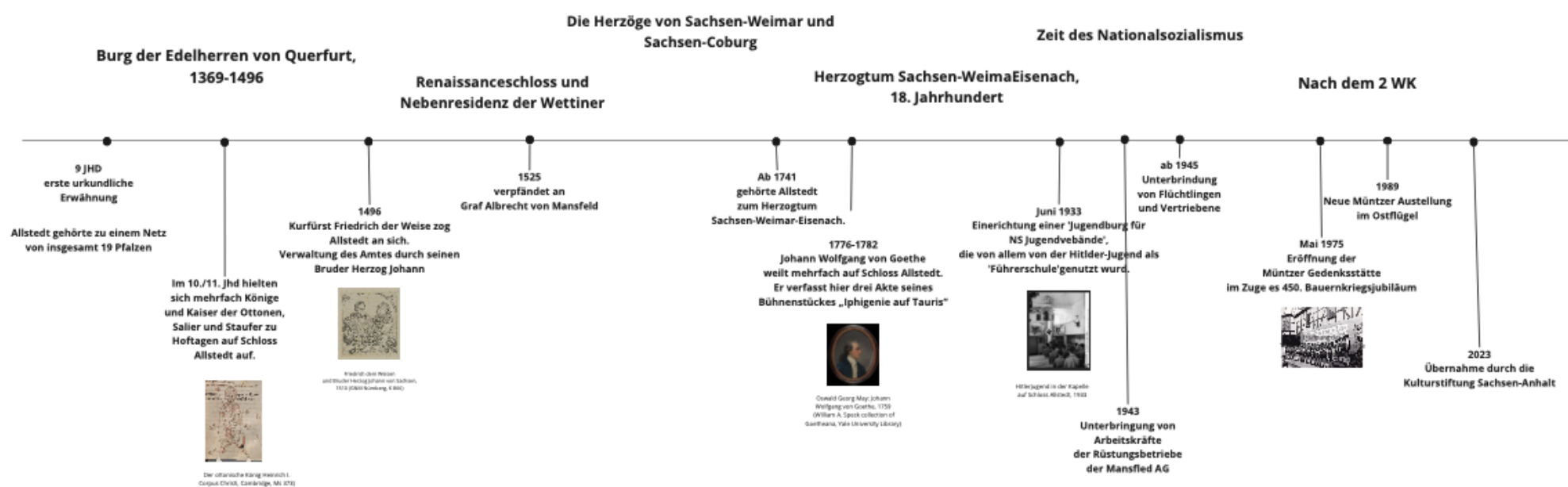
SEIN | SCHEIN - THOMAS MÜNTZER

INNENHOF - C1_SCHLOSS ALLSTEDT

Im Hof der Kernburg vermitteln zwei Informationstafeln Wissenswertes zur Nutzungsgeschichte und Baugenese der Schlossanlage.



ILLUSTR.	Timeline
ABBILD.	ca. 5 Abbildungen
BAU/TEC.	Tafel, Alu Dibond Outdoor Beschichtung, ca. 1,80m x 0,90m



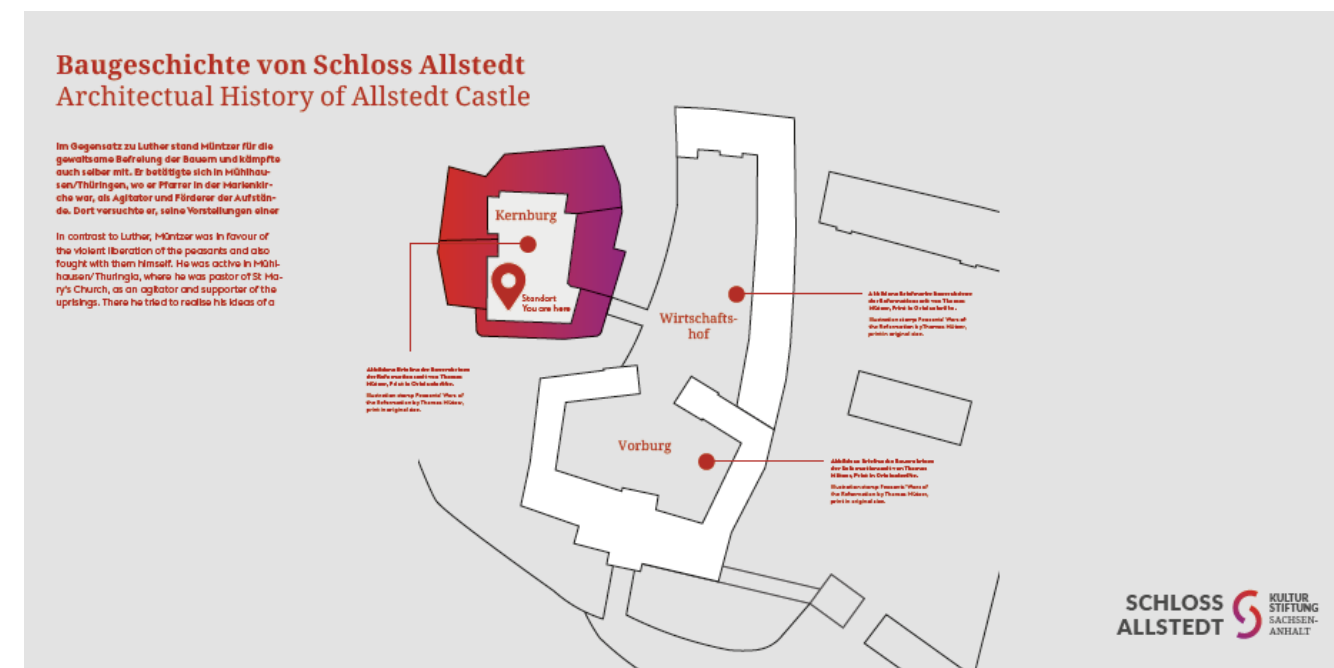
C1_1_BAUGENESE

HEADL.
SUBL.

D: BAUGESCHICHTE VON SCHLOSS ALLSTEDT / E: ARCHITECTURAL HISTORY OF CASTLE ALLSTEDT
D: Baugeschichte des Schlosses / E: Construction development of the castle

ILLUSTR.
BAU/TEC.

Grafische, reduzierte Darstellung des Schloss-Grundrisses. Mit Farben oder Pattern werden die einzelnen Bauphasen erfassbar
Tafel, Alu Dibond Outdoor Beschichtung, ca. 1,80m x 0,90m



OSTFLÜGEL

AUSSTELLUNG | ERINNERN

Die Ausstellung im Ostflügel widmet sich dem Leben und Wirken Thomas Müntzers und den unterschiedlichen Rezeptionen seiner Person.



C0_1_TITEL

AUSSTELLUNGSTITEL Farbauftrag

C0_2_IMPRESSUM

TAFEL Zielbestätigung, Infotafel zu Impressum

BAU/TEC Alu Dibond Druck an der Wand



Die Ausstellung gliedert sich in fünf Themen Cluster aus freistehenden Präsentations Korpusse

- C2** EIN KNECHT GOTTES
- C3** AFFEN UND PFAFFEN
- C4** SATAN VON ALLSTEDT
- C5** SCHEINRIESE



CLUSTER / THEMEN VERORTUNG UND WEGEFÜHRUNG

OSTFLÜGEL - ERINNERN AUSSTELLUNGSRAUM

KNECHT GOTTES

C2_1_CLUSTER TITEL
C2_1_ABLASSHANDEL
C2_2_ABLASSTRUHE
C2_3_TM IN ALLSTEDT
C2_4_OTTILIE VON GERSEN
C2_5_TM VITA
C2_6_FLUGBLÄTTER+GOTTESDIENST

AFFEN UND PFAFFEN

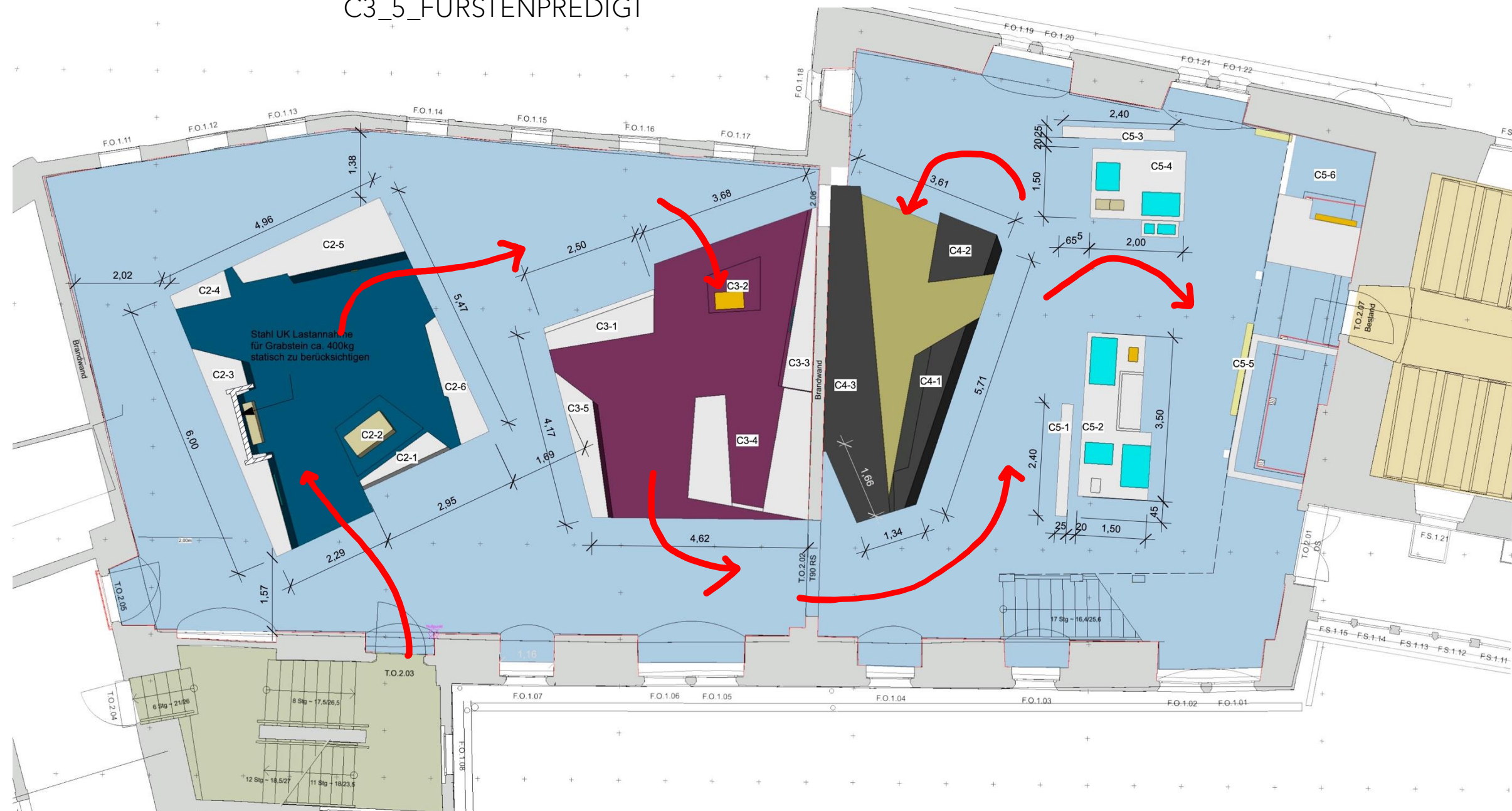
C3_1_CLUSTER TITEL
C3_1_BUCHDRUCK
C3_2_LITHURGIE
C3_3_REFORMATION/AM ANFANG WAR LUTHER
C3_3_REFORMATION/ MÜNTZERS VISION
C3_4_KAMPF DER ALPHATIERS
C3_4_BRAND KAPELLE
C3_5_FÜRSTENPREDIGT

SATAN VON ALLSTEDT

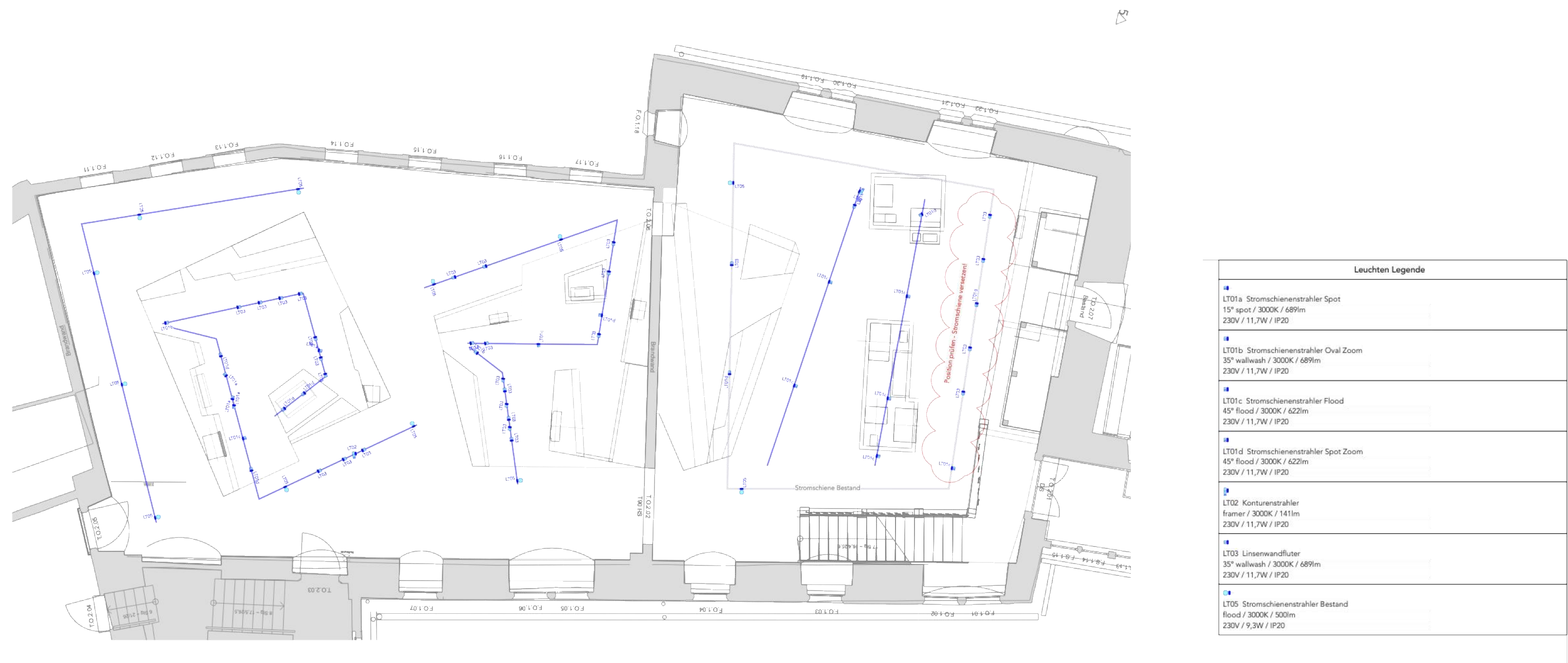
C4_1_CLUSTER TITEL
C4_1_BAUERNKRIEGE
C4_1_FOLTER
C4_2_FOLTER
C4_3_FLUCHT AUS ALLSTEDT
C4_3_BAUERNKRIEGE

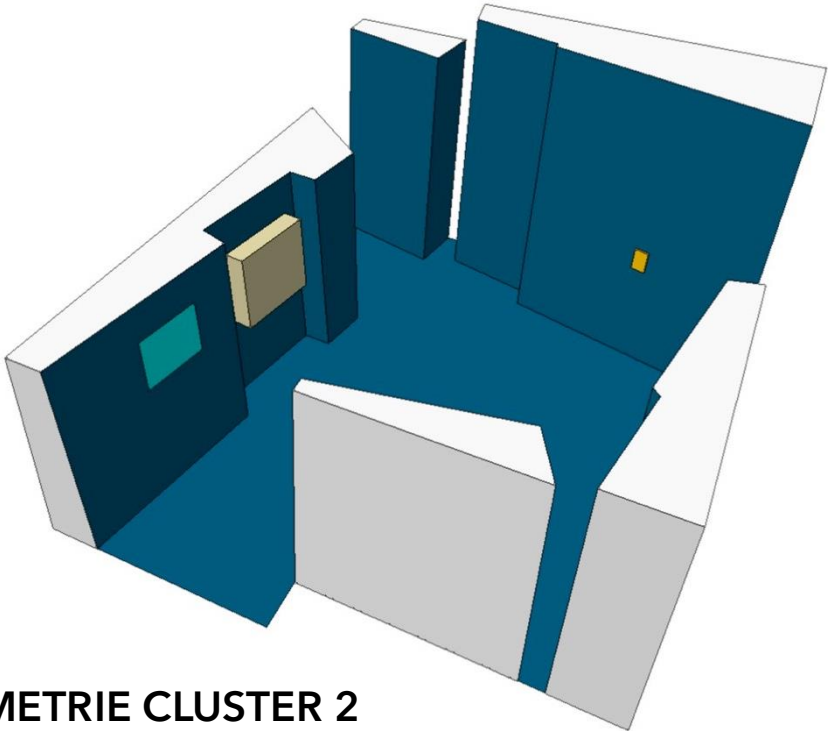
SCHEINRIESE

C5_1_CLUSTER TITEL
C5_1_ERINNERUNG ALLTAG/ INFO
C5_2_ERINNERUNG ALLTAG
C5_3_INSZENIERUNG DDR / INFO
C5_5_HELDENWAND
C5_6_THOMAS-MÜNTZER-FILM 1956

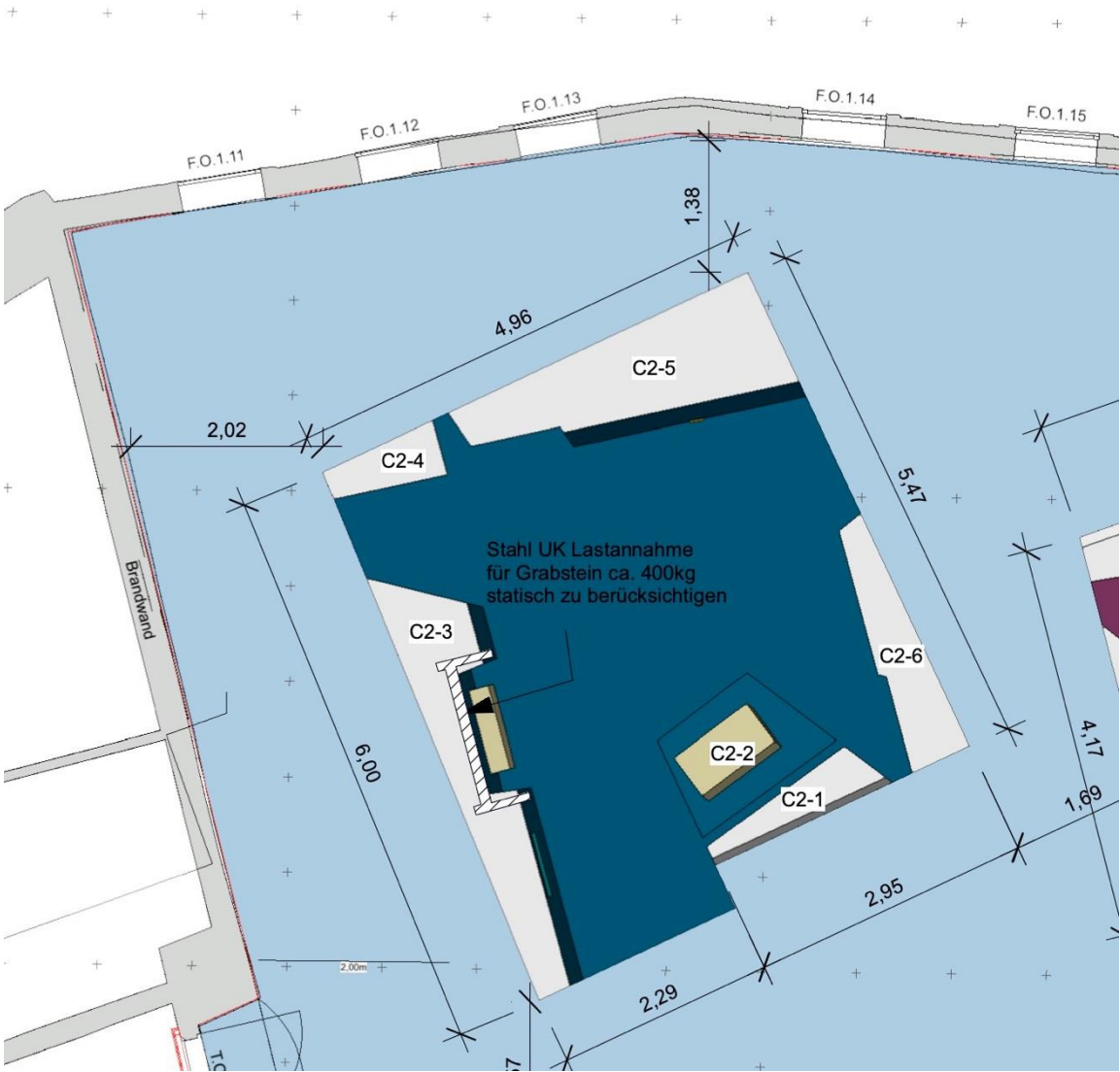


Beleuchtung der Ausstellungsräume wird durch ELT Gewerk realisiert und ist nicht Bestandteil der Produktion.





ISOMETRIE CLUSTER 2



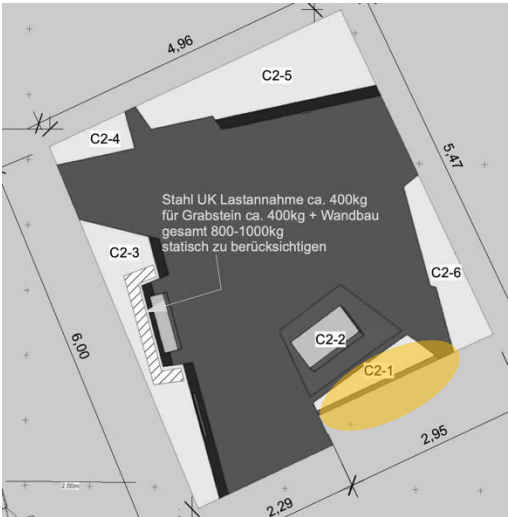
GRUNDRISS CLUSTER 2



C2_1_A3_TITEL

CLUSTERT. KNECHT GOTTES / SERVANT OF GOD
Thomas Müntzer, Gesellschaft und Frömmigkeit um 1500 / Thomas Müntzer, society and piety around 1500

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



[illegible]

Wenn der
vielen Gesichter
Haut ist
many faces



Thomas Müntzer -
Lebenswelt und
Frömmigkeit um 1500

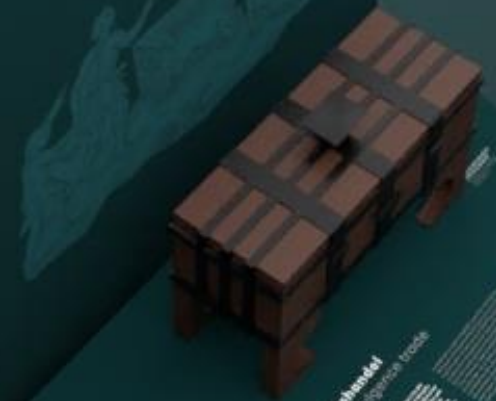
**KNECHT
GOTTES**

SERVANT
OF GOD

Thomas Müntzer -
Life and piety
around 1500

Thomas Müntzer –
Life and piety
around 1500

KÄUFLICHE GNADE MERCIFUL GRACE



Allstetter
Allstetter's work

Text block describing the Allstetter work.

AMT ALLSTEDT OFFICE ALLSTEDT



Stadtkirche
St. Johannis
City Church
St. Johannis

Wirkungsstätte
Thomas Müntzer's
place of work

Text block describing Thomas Müntzer's place of work.

Kurfürstliche Exklave
Electoral enclave



Text block describing the Electoral enclave.

C2_0_KRUZIFIX - AN BESTANDSWAND

OBJEKTTEXT

Einbringung übernimmt AG

OSTFLÜGEL - ERINNERN C2 KNECHT GOTTES



DAS NEUE MASSEN-MEDIUM THE NEW MASS MEDIA

Flugblatt und Buchdruck
Leaflets and letterpress printing

Im Gegensatz zu Luther stand Hüttenzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Thüringen als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltlos, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet. Hüttenzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und späterer Gegner Martin Luthers.

In contrast to Luther, Hüttenzer stood for the violent liberation of the peasants and also joined in the fight himself. He was active in Hildesheim/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he conscientiously tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a poor kitchen was set up. As a great priest, Hüttenzer was initially a committed supporter and later a critic of Martin Luther.

KÄUFliche GNADE MERCIFUL GRACE



Ablasshandel
Indulgence trade

The indulgence trade was a controversial practice in the Catholic Church during the late Middle Ages and the early modern period. It involved the sale of indulgences, which were certificates that promised the forgiveness of sins and the reduction of time in purgatory. The practice was heavily criticized by reformers like Martin Luther, who argued that it was a corruption of the church's teachings. The sale of indulgences was a major source of revenue for the papacy and the Catholic hierarchy, but it also led to widespread resentment and contributed to the Protestant Reformation.



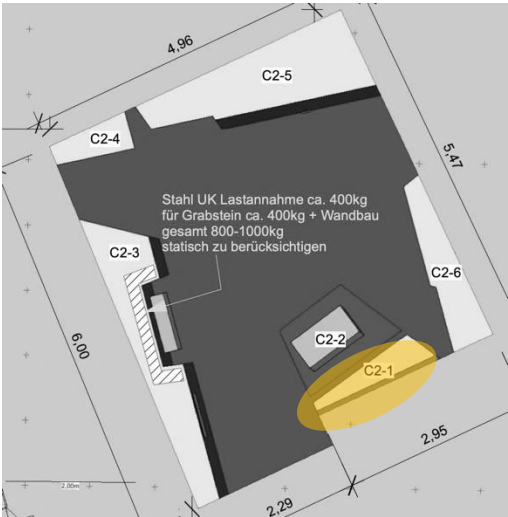
C2_1_A1_ABLASSHANDEL

HEADL. KÄUFLICHE GNADE.

TEXT Gesellschaft und Frömmigkeit im späten 15. Jh. / frühen 16. Jh., liturgische Praxis vor der Reformation, Ablasshandel

HINTERG. Holzschnitt Ablasshandel / Tetzels, 1517 als Hintergrundabbildung (nur Ausschnitt!)
Foliendruck

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



HINTERGRUNDBILD

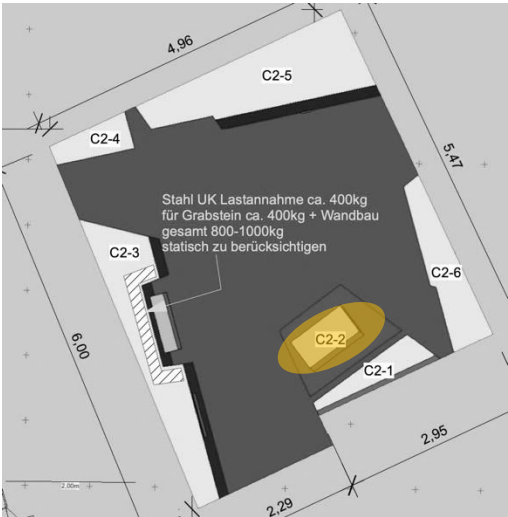
nur Ausschnitt! ohne Rahmen und
Schriftkopf oben



C2_2_ABLASSTRUHE

SUBL.	Ablasshandel / <i>Indulgence trade</i>
TEXT	Gesellschaft und Frömmigkeit im späten 15. Jh. / frühen 16. Jh., liturgische Praxis vor der Reformation, Ablasshandel
OBJEKT	Ablasstruhe
ABBILD.	Ablassbrief

OSTFLÜGEL - ERINNERN C2 KNECHT GOTTES



AUSSTELLUNGSOBJEKT

ABLASSTRUHE
860 x 950 x 400 mm



SOCKEL

leichte Schräge, Text vorne

BELEUCHTUNG:

Spot von oben



CHE GNADE IFUL GRACE



Ablassehandel Indulgence trade

The indulgence trade was a controversial practice in the Catholic Church, where people could buy forgiveness for their sins. This practice was heavily criticized and eventually banned by the Council of Trent in the 16th century.



Aufstieg einer Acherbürgerstadt Rise of a farming town

The rise of a farming town in the 16th century was a significant event in the history of the region. It was a time of great change and growth, as the town became a major center of commerce and industry.

AMT ALLSTEDT OFFICE ALLSTEDT

Stadtkirche St. Johannis City Church St. John



Wirkungsstätte Thomas Müntzers Thomas Müntzer's place of work

Thomas Müntzer was a prominent figure in the Protestant Reformation, known for his radical views and leadership in the Peasants' War. His work in the region was a significant part of his life and legacy.

Thomas Müntzer was a prominent figure in the Protestant Reformation, known for his radical views and leadership in the Peasants' War. His work in the region was a significant part of his life and legacy.

Kurfürst Electoral Prince

The Electoral Prince was a powerful figure in the Holy Roman Empire, responsible for electing the Emperor. This position was a key part of the political structure of the time.

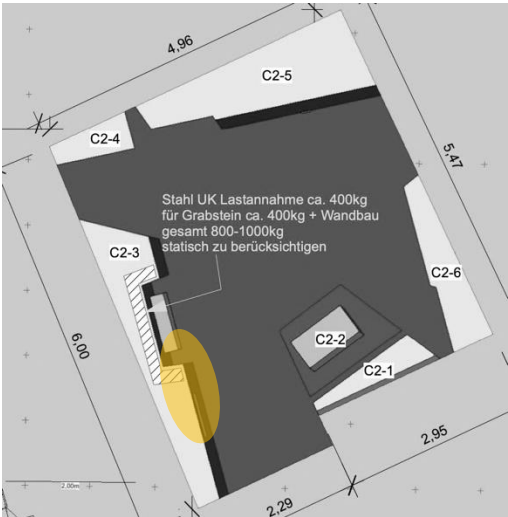
The Electoral Prince was a powerful figure in the Holy Roman Empire, responsible for electing the Emperor. This position was a key part of the political structure of the time.



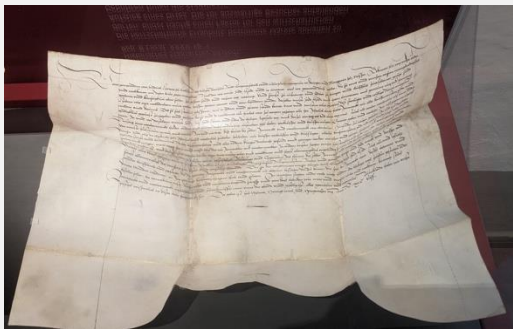
C2_3_A3_TM IN ALLSTEDT

HEADL.	AMT ALLSTEDT
SUBL.	Aufstieg einer Ackerbürgerstadt
TEXT	Informationen zur Stadt und zum Amt Allstedt
OBJEKT	Urkunde Friedrich des Weisen zur Verleihung des Rechtes für Wochen- und Jahrmarkt, 1511
BAU/TEC	Vitrine mit UV-Schutz

OSTFLÜGEL - ERINNERN C2 KNECHT GOTTES

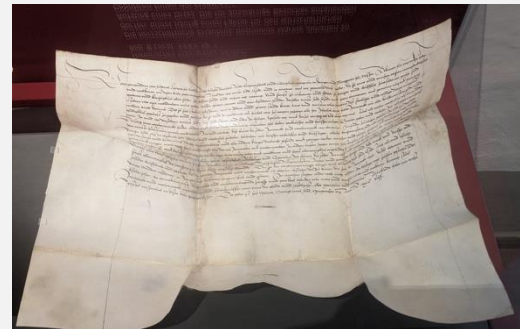


AUSSTELLUNGSOBJEKT: URKUNDE



AUSSTELLUNGSOBJEKT:

URKUNDE
340 x 470 x 150 mm
(in aktueller Faltung)



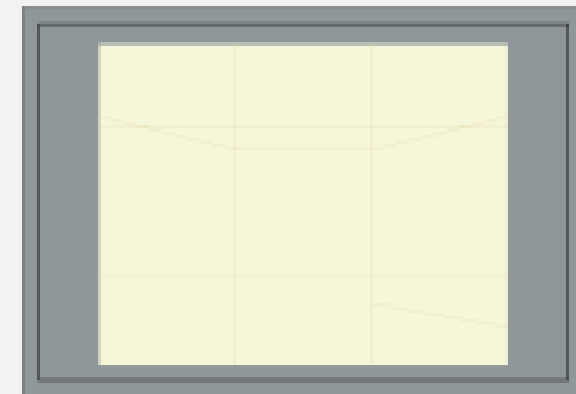
VITRINE

Maße und Details siehe Ausführungsplanung

INNENFARBE: dunkelgrau

MONTAGE

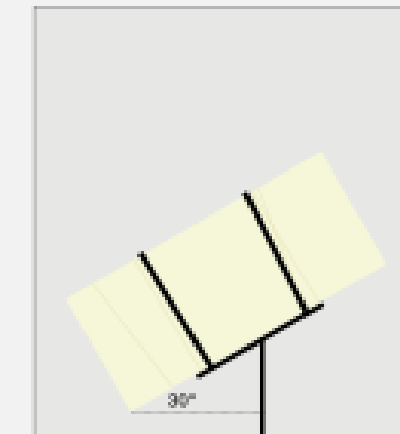
vorhandene Halterung wird übernommen



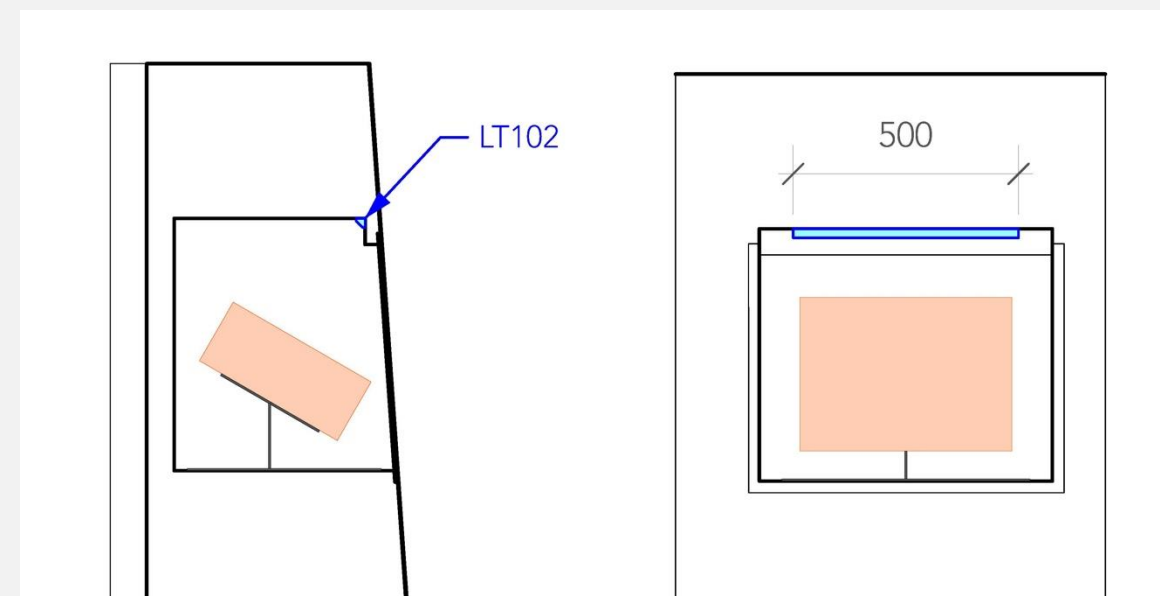
GRUNDRISS



ANSICHT VORNE



ANSICHT SEITE



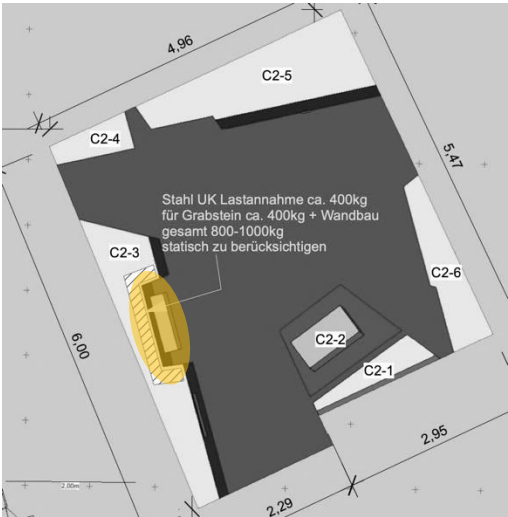
BELEUCHTUNG:

LED - gleichmäßige Lichtführung
Beschränkung der Beleuchtung auf max 100 Lux

C2_3_A3_TM IN ALLSTEDT

SUBL.	Stadtkirche St. Johannis- Wirkungsstätte Müntzers / Marienkirche - Müntzer's place of work
TEXT	Müntzer ab Frühjahr 1523 Pfarrer an der Johanneskirche
OBJEKT	Grabsteinfragment mit Darstellung der Stadt Allstedt und der Johanniskirche, Ende 17. Jh.
BAU/TEC	Hängung des Grabsteines

OSTFLÜGEL - ERINNERN C2 KNECHT GOTTES



AUSSTELLUNGSOBJEKT:

GRABSTEIN
8200 x 9000 x 2100
Gewicht: 400 kg



MONTAGE

METALLKONSTRUKTION (Details siehe Ausführungsplanung)

Eigenständige in der Wand C2-3 integrierte Stahlkonstruktion aus Stahlprofilen mit nivelliertem Fußpunkt.
Zusätzlich wird diese Unterkonstruktion am Boden verschraubt.
Die finale Befestigung des Grabsteines erfolgt über Halteschienen deren genaue Ausführung und Position vom AG, welcher für die Einbringung und Installation des Grabsteines verantwortlich ist, bereitgestellt werden.

Material der Konstruktion voraussichtlich QR, RR Profile und gegebenenfalls Träger der Profilverihe HEA und HEB, sowie Knoten-und Verbindungsbleche verschiedener Dicken.

BELEUCHTUNG

Framer - Detail Marienkirche hervorgehoben



C2_3_A2_AMT ALLSTEDT

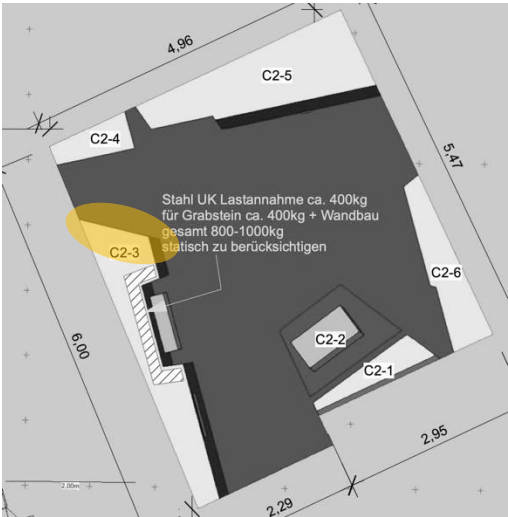
- SUBL.

Kurfürstliche Exklave
- TEXT

Amt Allstedt ist als kurfürstliche Exklave umgeben von katholischen Gebieten
- ILLUSTR.

Karte Amt Allstedt

OSTFLÜGEL - ERINNERN C2 KNECHT GOTTES



VORLAGE FÜR ILLUSTRATION



Church of St. John the Baptist



in England is a rather common one—the idea of a "national curriculum" for all children. The concept is to establish a minimum standard of education for all children, and to ensure that all children receive a certain level of education. This is a very important concept, and it is one that is being implemented in many countries around the world. The idea is to ensure that all children have access to a quality education, and that they are able to reach their full potential. This is a goal that is shared by many people, and it is one that is being pursued with great determination. The implementation of a national curriculum is a complex task, and it requires a great deal of planning and coordination. However, it is a task that is worth the effort, and it is one that is being undertaken with great care and attention. The goal is to create a system that is fair, equitable, and that provides a high quality of education for all children. This is a goal that is being pursued with great determination, and it is one that is being undertaken with great care and attention.



Thomas Müntzers Lebensstationen
Thomas Müntzer's stations in life

Im Gegensatz zu vielen anderen Ländern ist die geschlechtliche Schichtung der Bezieher und Empfänger von Geldern in Deutschland nicht so ausgeprägt. In der Statistik der Internationalen Arbeitskonferenz (ILO) und der OECD ist Deutschland als ein Land mit einer relativ geringen geschlechtlichen Schichtung der Bezieher von Sozialleistungen gekennzeichnet.



Legende
 Fläche = Anzahl der Jahre
 Kreis = Number of years

● 1 Jahr
 1 year

● 4 Jahre
 4 years

DAS NEUE MASS

TH
MA

Flugblatt und Buch
Leaflets and book

Abstract

C2_4_A4_OTTILIE

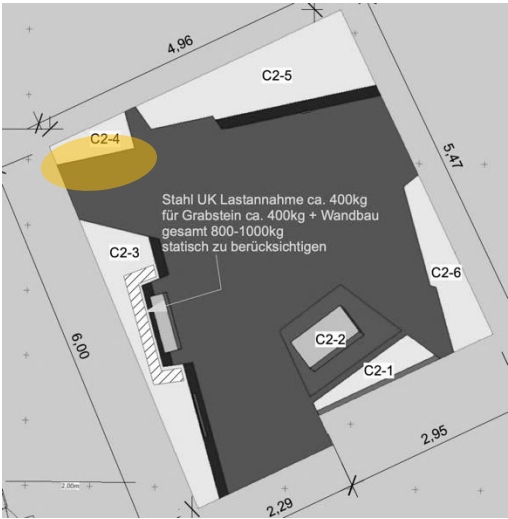
- SUBL. Nur die Ehefrau? / *Only the wife?*
- TEXT Müntzer und die Ehe mit Otilie, Frauen in der Reformation, Biografie von Otilie (ehemalige Nonne), Geburt eines Sohnes 1524
- OBJEKT Kohlezeichnung Münch, 1975
- ILL: Gelber Raster - Rezeptionsgeschichte
- BAU/TEC Rahmen + Passpartout unter UV Glas

AUSSTELLUNGSOBJEKT:
KOHLEZEICHNUNG
475 x 625 mm (mit Rahmen)

RAHMUNG:
freihängend - mit Abstand



OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



C2_5_A4_TM VITA - INFOGRAFIK

HEADL DER GETRIEBENE

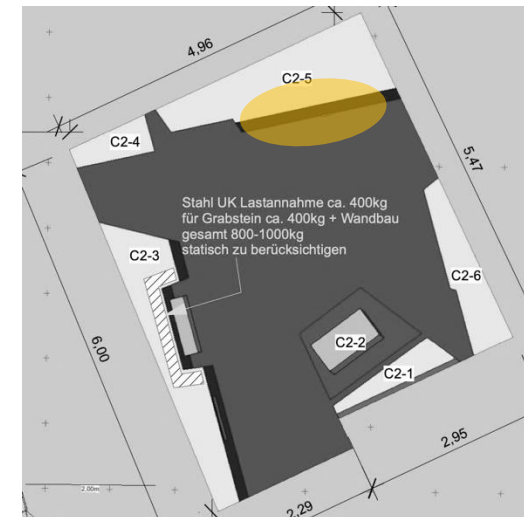
SUBL. Müntzers Lebensstationen

TEXT Müntzers Lebensweg und seine Lebensstationen

ILLUSTR. Karte von Müntzers Lebenstationen + Legende
Timeline

OSTFLÜGEL - ERINNERN

C2 KNECHT GOTTES



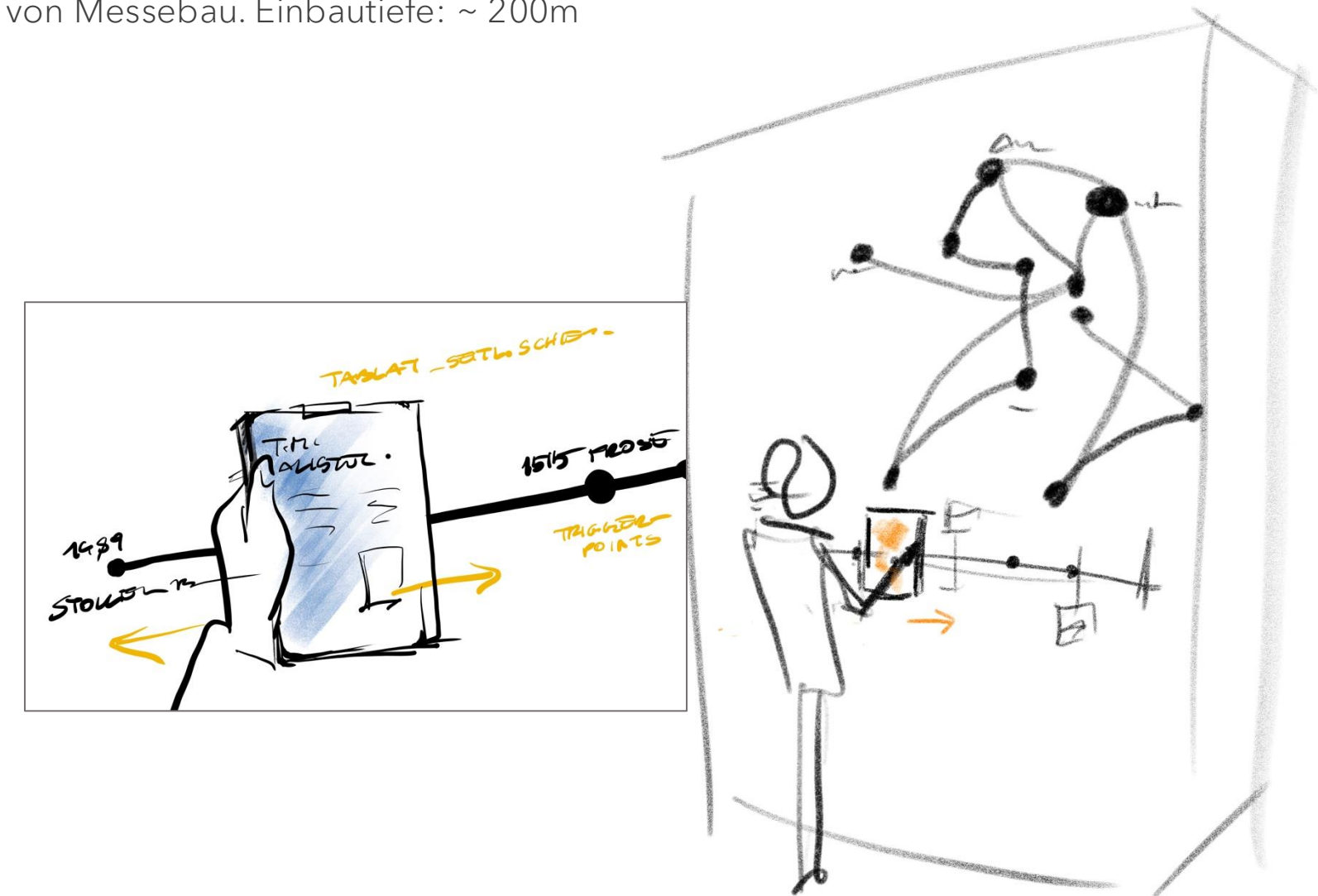
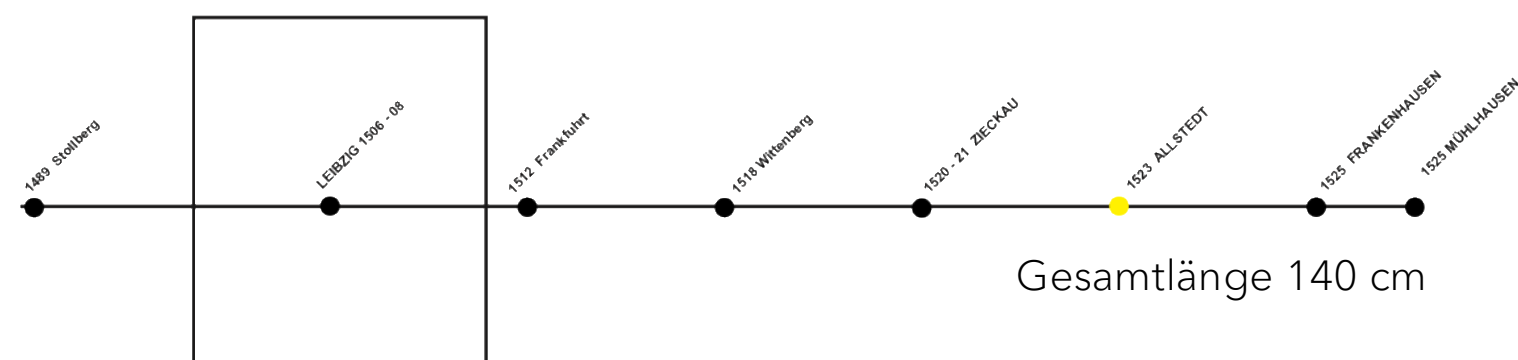
C2_5_A4_TM VITA - INTERAKTIVE STATION

DIGITALE I. Analog - Infografik Lebenslauf mit Folienplot an der Wand. Vorgehängt ist ein kleiner Screen zum seitlich Verschieben. Bei den Lebensstationen (Triggerpunkten) erscheinen vertiefende Informationen (Text zum Scrollen, optional Bilder) zu den jeweiligen Lebensstationen.

BAU/TEC Schiebevorrichtung und Zuspieltechnik innerhalb des Korpus
Details siehe Ausführungsplanung

- Touchscreen 22"
- Metallkonstruktion in Linear-Gleitlagern; frei bewegbar in X - Achse mit Anschlägen links und rechts
- Abnahme der Position via Zahnriemen und Absolut-Drehgeber (Absolute Rotary Encoder) ; CAN-Bus; DB9
- Display montiert an VESA - Platte mit 4-Kant-Hohlprofil für die Kabelführung (USB, C13, HDMI) mit Kabelführung hinten zum PC
- PC montiert innen neben der Konstruktion auf der Innenseite
- Konstruktion wird auf MDF hinten aufgeschraubt. Schlitz muss vorbereitet sein von Messebau. Einbautiefe: ~ 200m

Screen :
369 x 307 x 47.5mm_ B x H x T



C2_5_A4_ / MANN DER VIELEN GESICHTER

- SUBL.

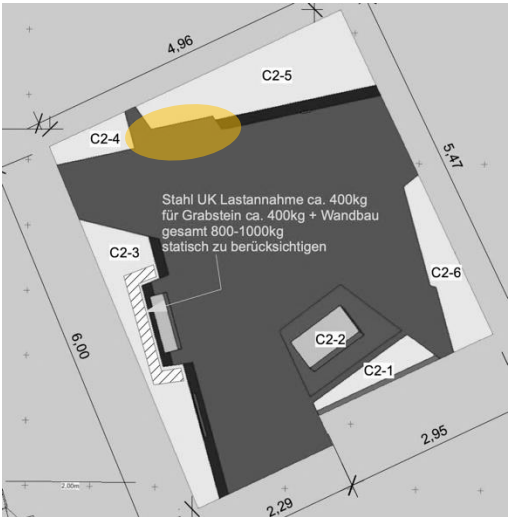
Mann der vielen Gesichter / Man of many faces ODER Wie sah Thomas Müntzer aus?
- TEXT

Es gibt keine authentische Darstellung von Müntzer, aber ab dem 17. Jh. viele künstlerische Darstellungen, wie er ausgesehen haben könnte
- OBJEKT

Kupferstiche – Thomas Müntzer
- HINTERG.
ABBILD

Bildnis Thomas Müntzer_Hooghe – hellgrau Foliendruck
Lichtenberger

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



AUSSTELLUNGSOBJEKT:
KUPFERSTICH
20 x 12 cm
(ohne Passepartout)

RAHMUNG:
freihängend – mit
Abstand

HINTERGRUNDBILD

ABBILDUNG



DAS NEUE MASSEN-MEDIUM THE NEW MASS MEDIA

Flugblatt und Buchdruck Leaflets and letterpress printing

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also joined in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he conscientiously tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a soup kitchen was set up. As a great priest, Müntzer was initially a committed supporter and admirer of Martin Luther.



Gemeinschaft im Glauben Community in faith

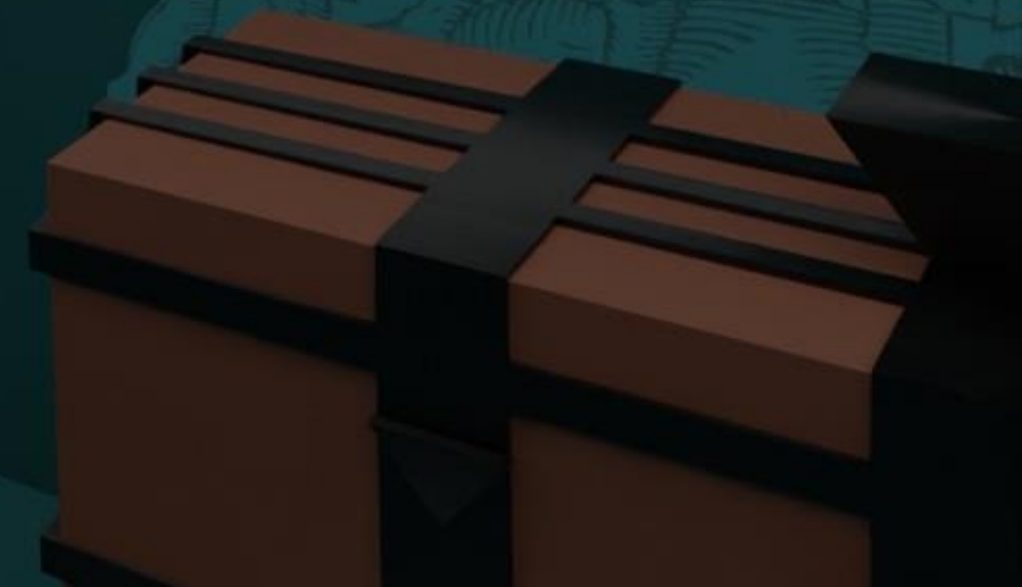
Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also joined in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he conscientiously tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a soup kitchen was set up. As a great priest, Müntzer was initially a committed supporter and admirer of Martin Luther.



Steeple sculpture, 1990s

KÄUFLIC MERCI



C2_6_A1_FLUGBLÄTTER

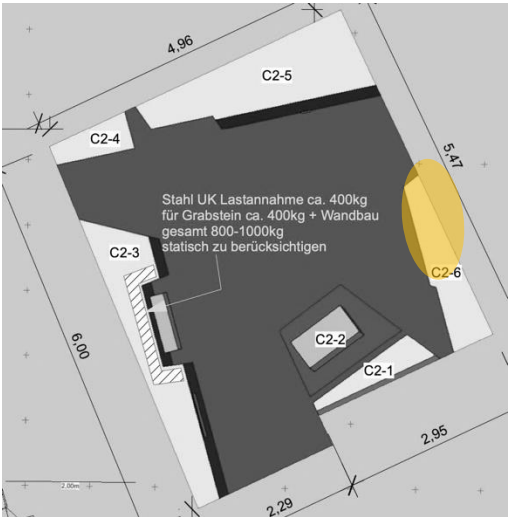
HEADL. DAS NEUE MASSENMEDIUM / THE NEW MASSMEDIA
SUBL. Flugblatt und Buchdruck

TEXT Erfindung des Buchdrucks als Massenkommunikationsmedium im 16Jhd

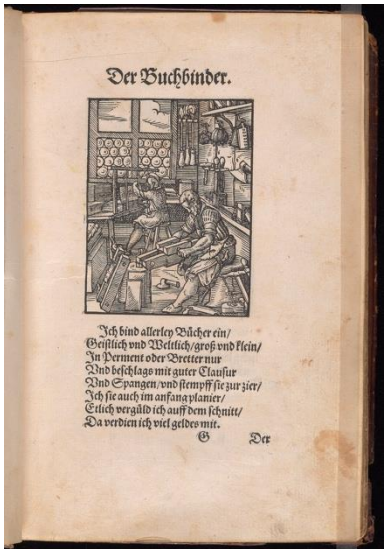
ABBILD. Buchdrucker und Buchbinder Jost Amman, 1568

ANALOG I. 5 bis 6 Flugblätter zum Durchblättern. Auf der Wand darunter Bildbeschreibung und Objekttext.

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



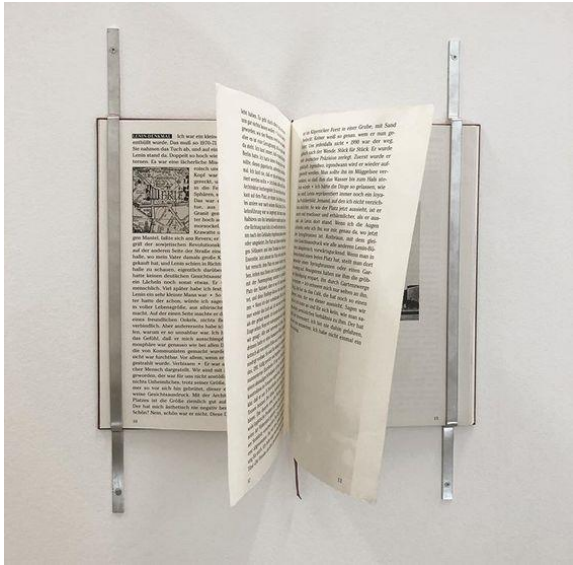
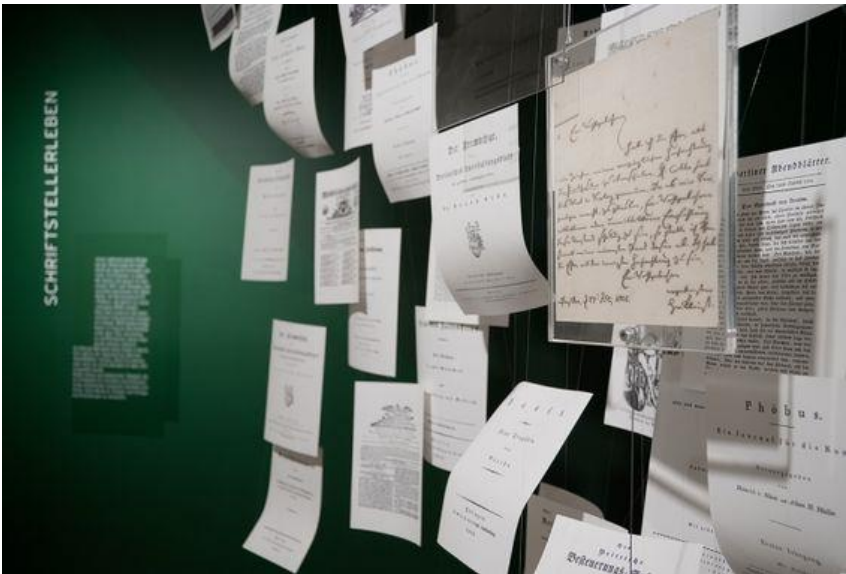
1 ABBILDUNG



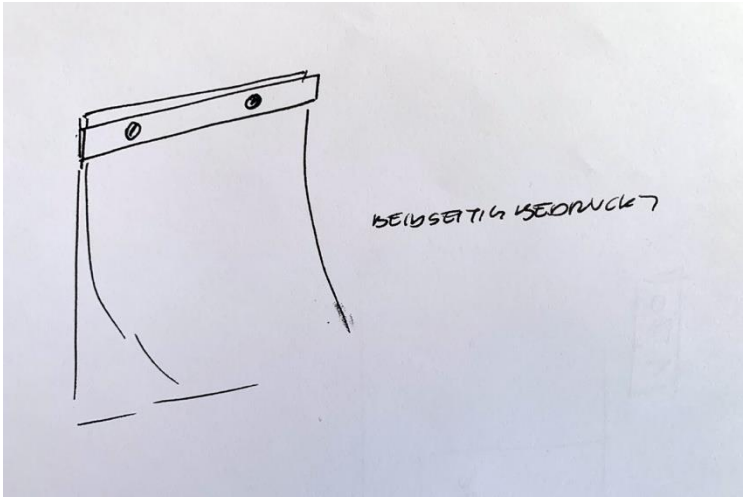
ANALOGIE INTERAKTION



C2_6_A1_FLUGBLÄTTER - ANALOG INTERAKTION



Befestigung mit Metallschiene



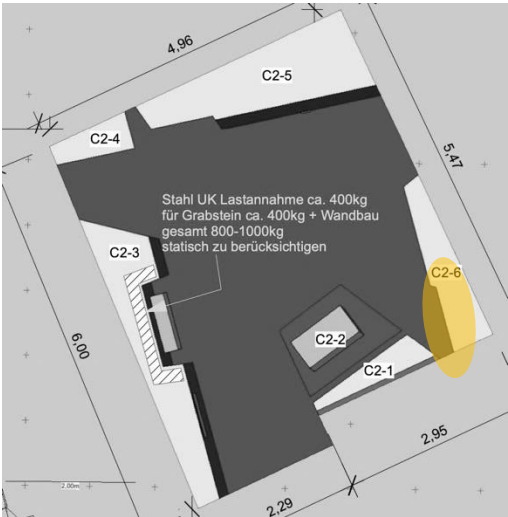
C2_6_A1_ GOTTESDIENST

SUBL.	Gemeinschaft im Glauben
TEXT	Gesellschaft und Frömmigkeit im späten 15. Jh. / frühen 16. Jh., liturgische Praxis vor der Reformation,
OBJEKT	Monstranz
BAU/TEC	VITRINE

AUSSTELLUNGSOBJEKT:
MONSTRANZ
siehe folgende Seite



OSTFLÜGEL - ERINNERN
C2 KNECHT GOTTES



AUSSTELLUNGSOBJEKT:
MONSTRANZ
540 x 220mm

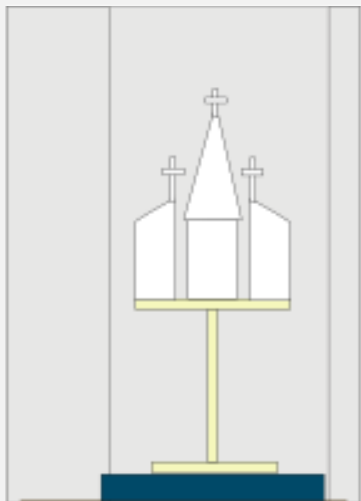


VITRINE
300 -560 x 700 x 300-450 mm_ B x H x T
(Details siehe Ausführungsplanung)

INNENFARBE: Clusterfarbe
SOCKEL: 260 x 220 x 38 mm (B x T x H)



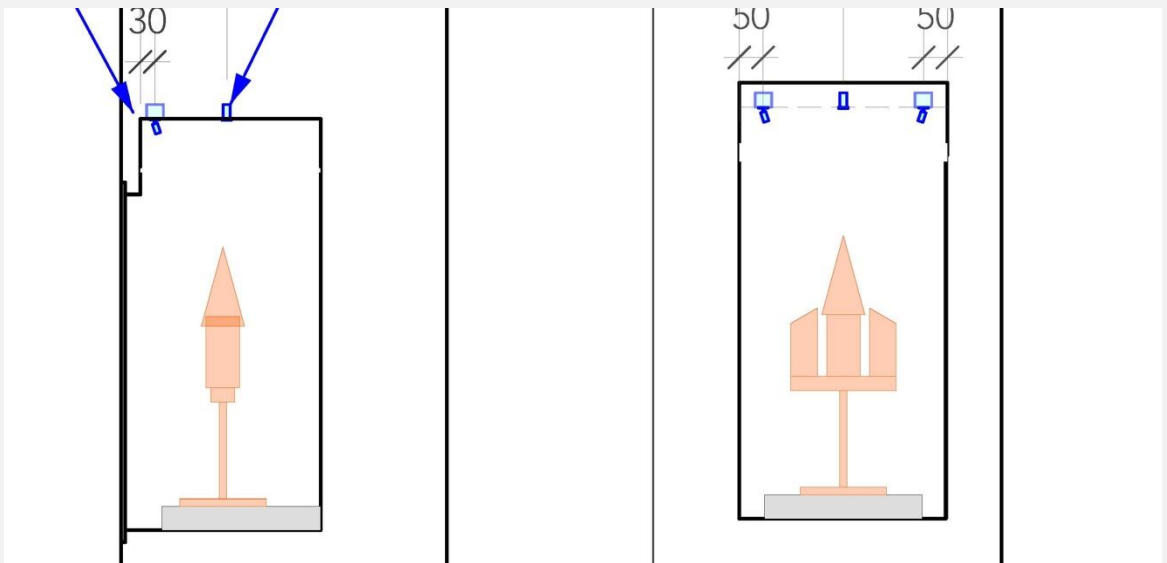
GRUNDRISS



ANSICHT VORNE

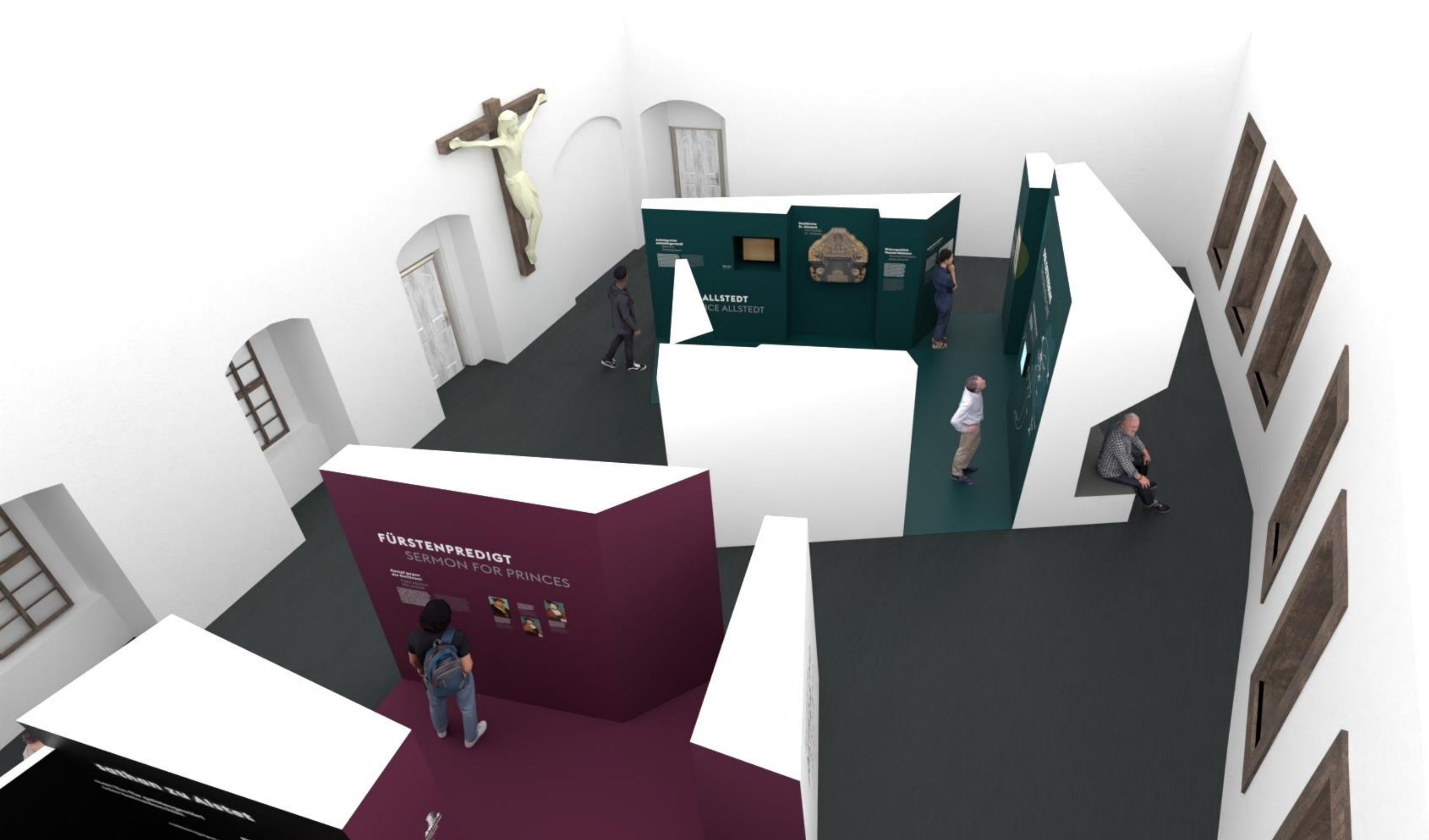


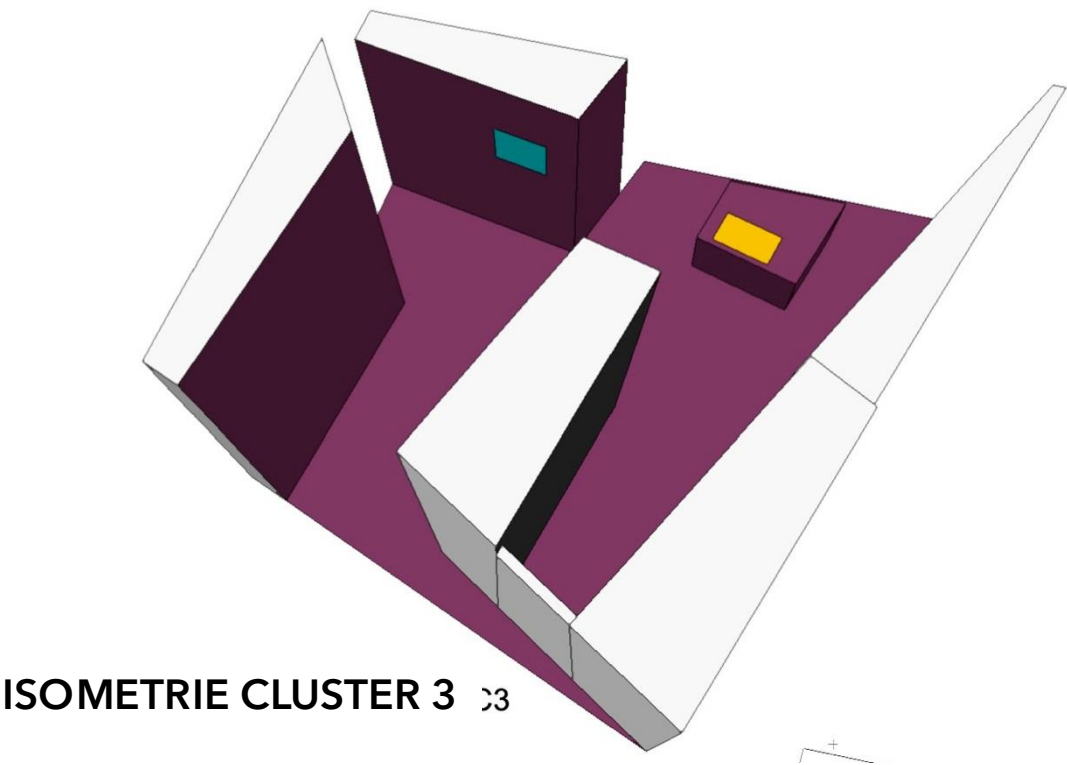
ANSICHT SEITE



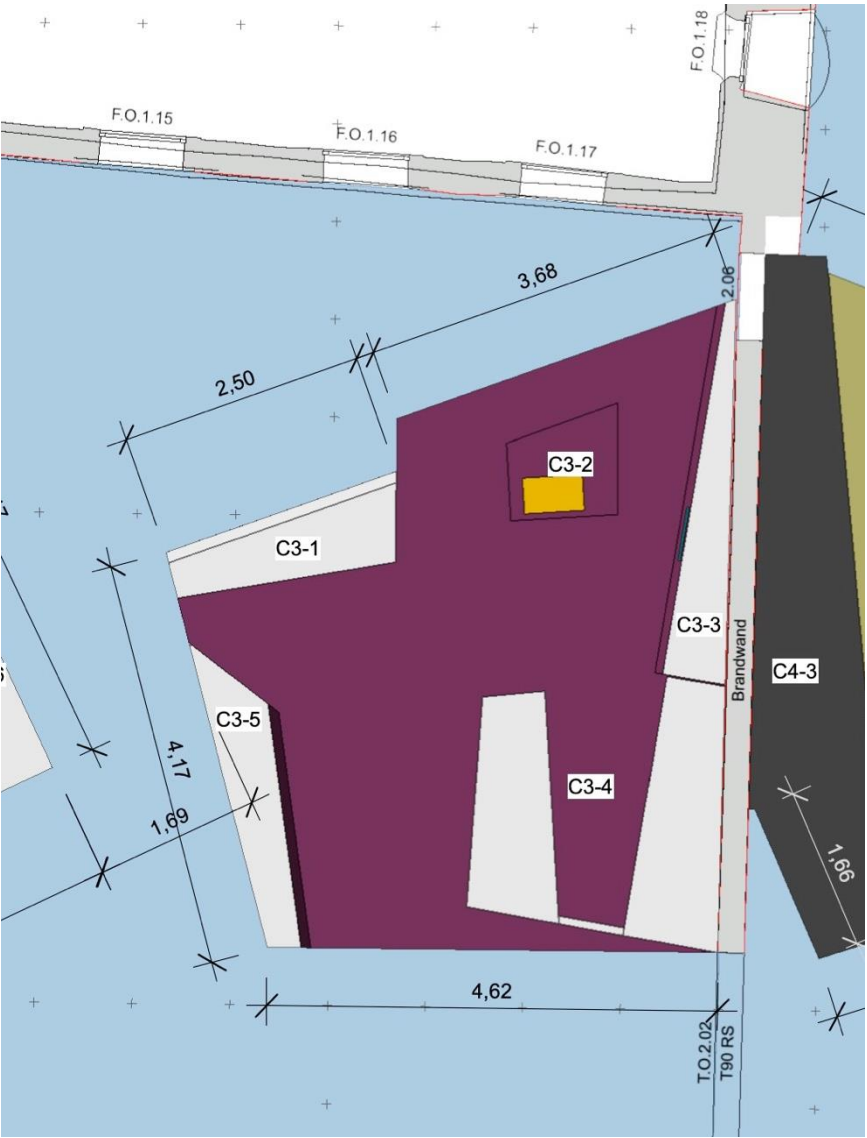
BELEUCHTUNG: 3 Spots von oben







ISOMETRIE CLUSTER 3

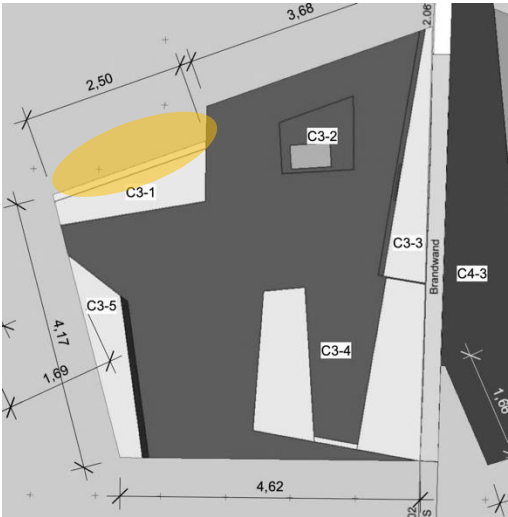


GRUNDRISS CLUSTER 3



C3_1_A2_TITEL

CLUSTERT. AFFEN UND PFAFFEN / APES AND PRIESTS
SUBL. Thomas Müntzer als Reformator und seine Verhältnis zu Luther / *Thomas Müntzer as a reformer and his relationship to Luther*



Am Anfang
war Luther
In the beginning
was Luther

REFORMATION REFORMATION

Deutsche Evangelische Messe
German Protestant Mass



Monsters Yell
Monsters Yell

du bist die ertige schlange
die vor den feigen hupft
gifftiges würmlein mit
deiner beschissen demuth
bruder
mastschwein
O Doctor Lügen,
du Wollschwein Fuchse
du hastest viel treibend, wie ein heiliger
Kampf der
Alphelere
Butte of
the Alpha

ertztöuffel

Thomas Müntzer als
Pfarrer und Reformator

AFFEN UND PFAFFEN

APES AND
PRIESTS

Thomas Müntzer as
a pastor and reformer

FÜRSTENPREDIGT

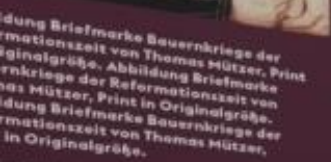
SERMON FOR PRINCES

**Kampf gegen
die Gottlosen**
Fight against
the wicked

[illegible]

artreife
 dritter Weltkrieg mit
 der bestritten
 nach
 nach
 der 1940
 1940
 der 1940

1840-1841
 1841-1842
 1842-1843
 1843-1844
 1844-1845
 1845-1846
 1846-1847
 1847-1848
 1848-1849
 1849-1850
 1850-1851
 1851-1852
 1852-1853
 1853-1854
 1854-1855
 1855-1856
 1856-1857
 1857-1858
 1858-1859
 1859-1860
 1860-1861
 1861-1862
 1862-1863
 1863-1864
 1864-1865
 1865-1866
 1866-1867
 1867-1868
 1868-1869
 1869-1870
 1870-1871
 1871-1872
 1872-1873
 1873-1874
 1874-1875
 1875-1876
 1876-1877
 1877-1878
 1878-1879
 1879-1880
 1880-1881
 1881-1882
 1882-1883
 1883-1884
 1884-1885
 1885-1886
 1886-1887
 1887-1888
 1888-1889
 1889-1890
 1890-1891
 1891-1892
 1892-1893
 1893-1894
 1894-1895
 1895-1896
 1896-1897
 1897-1898
 1898-1899
 1899-1900
 1900-1901
 1901-1902
 1902-1903
 1903-1904
 1904-1905
 1905-1906
 1906-1907
 1907-1908
 1908-1909
 1909-1910
 1910-1911
 1911-1912
 1912-1913
 1913-1914
 1914-1915
 1915-1916
 1916-1917
 1917-1918
 1918-1919
 1919-1920
 1920-1921
 1921-1922
 1922-1923
 1923-1924
 1924-1925
 1925-1926
 1926-1927
 1927-1928
 1928-1929
 1929-1930
 1930-1931
 1931-1932
 1932-1933
 1933-1934
 1934-1935
 1935-1936
 1936-1937
 1937-1938
 1938-1939
 1939-1940
 1940-1941
 1941-1942
 1942-1943
 1943-1944
 1944-1945
 1945-1946
 1946-1947
 1947-1948
 1948-1949
 1949-1950
 1950-1951
 1951-1952
 1952-1953
 1953-1954
 1954-1955
 1955-1956
 1956-1957
 1957-1958
 1958-1959
 1959-1960
 1960-1961
 1961-1962
 1962-1963
 1963-1964
 1964-1965
 1965-1966
 1966-1967
 1967-1968
 1968-1969
 1969-1970
 1970-1971
 1971-1972
 1972-1973
 1973-1974
 1974-1975
 1975-1976
 1976-1977
 1977-1978
 1978-1979
 1979-1980
 1980-1981
 1981-1982
 1982-1983
 1983-1984
 1984-1985
 1985-1986
 1986-1987
 1987-1988
 1988-1989
 1989-1990
 1990-1991
 1991-1992
 1992-1993
 1993-1994
 1994-1995
 1995-1996
 1996-1997
 1997-1998
 1998-1999
 1999-2000
 2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025
 2025-2026
 2026-2027
 2027-2028
 2028-2029
 2029-2030
 2030-2031
 2031-2032
 2032-2033
 2033-2034
 2034-2035
 2035-2036
 2036-2037
 2037-2038
 2038-2039
 2039-2040
 2040-2041
 2041-2042
 2042-2043
 2043-2044
 2044-2045
 2045-2046
 2046-2047
 2047-2048
 2048-2049
 2049-2050
 2050-2051
 2051-2052
 2052-2053
 2053-2054
 2054-2055
 2055-2056
 2056-2057
 2057-2058
 2058-2059
 2059-2060
 2060-2061
 2061-2062
 2062-2063
 2063-2064
 2064-2065
 2065-2066
 2066-2067
 2067-2068
 2068-2069
 2069-2070
 2070-2071
 2071-2072
 2072-2073
 2073-2074
 2074-2075
 2075-2076
 2076-2077
 2077-2078
 2078-2079
 2079-2080
 2080-2081
 2081-2082
 2082-2083
 2083-2084
 2084-2085
 2085-2086
 2086-2087
 2087-2088
 2088-2089
 2089-2090
 2090-2091
 2091-2092
 2092-2093
 2093-2094
 2094-2095
 2095-2096
 2096-2097
 2097-2098
 2098-2099
 2099-2100
 2100-2101
 2101-2102
 2102-2103
 2103-2104
 2104-2105
 2105-2106
 2106-2107
 2107-2108
 2108-2109
 2109-2110
 2110-2111
 2111-2112
 2112-2113
 2113-2114
 2114-2115
 2115-2116
 2116-2117
 2117-2118
 2118-2119
 2119-2120
 2120-2121
 2121-2122
 2122-2123
 2123-2124
 2124-2125
 2125-2126
 2126-2127
 2127-2128
 2128-2129
 2129-2130
 2130-2131
 2131-2132
 213



Müntzers Sprachrohr
Müntzer's Megaphone

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb
Journal of Molecular Biology
www.elsevier.com/locate/jmb

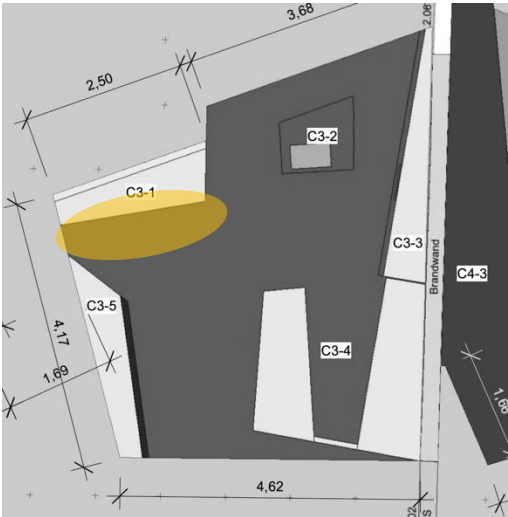


Journal of Interpersonal Violence 26(12)
 3309–3324
 © The Author(s) 2011
 Reprints and permissions:
sagepub.com/journalsPermissions.nav



C3_1_A4_BUCHDRUCK

- SUBL. Buchdruck zur Vervielfältigung der Schriften
- TEXT Müntzer und sein Buchdruck in Allstedt = Müntzer hatte in Allstedt erstmals die Gelegenheit, seine Vorstellung der Reformation / seine Liturgiereform (noch vor Luther!) auch im Druck zu verbreiten = Druck
- OBJEKT Bleiletter in Vitrine
- ABBILD. Titelblatt von Müntzers in Allstedt gedruckten Schriften (Vom gedichteten Glauben, 1524)
- HINTERGRUND Antonis Gurlitz - Holzschnitt
- BAU/TEC Vitrinen, Dunkelgrau + Hintergrundbild

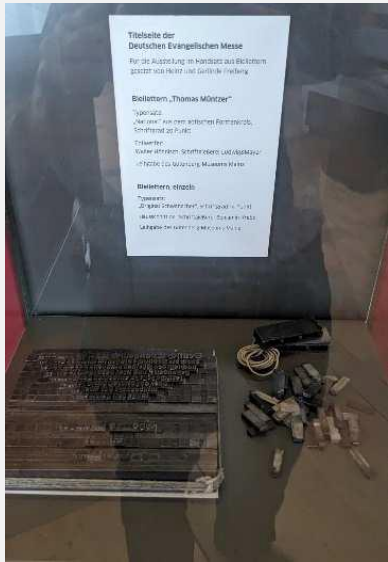


ABBILDUNG



Titelblatt von Müntzers in Allstedt gedruckten Schriften

AUSSTELLUNGSOBJEKT:
siehe folge Seite



HINTERGRUNDBILD IN DER VITRINE
invert - grau wie HG C2_5_A4



Antonis Gurlitz -Holzschnitt



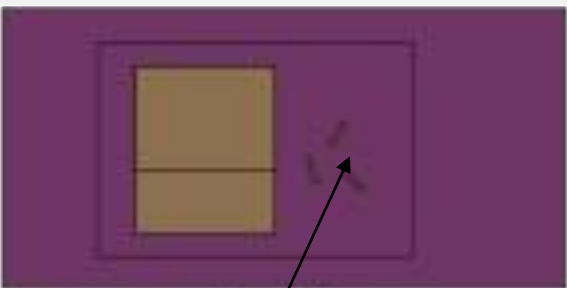
AUSSTELLUNGSOBJEKT:
Handsatz:150 x 125 x 25 mm _ B x H x T
2 - 3 Einzelletter
Maß T bezieht sich auf Letternblock +
Unterlegplatte



VITRINE
Größe und Details siehe Ausführungsplanung

MONTAGE:
Podest mit den Maßen 280 x 190 x 100 (B x H x T) aus Forex o.ä..
Handsatz eingelassen in das Podest um die Höhe der Unterlegplatte des Blocks. Mindestens 2 cm
umlaufend vom Podestrand entfernt. Vom Linken Podestrand auch 3,3 cm denkbar.
Podest fällt nach vorne ab um den Neigungswinkel von 7%.

INNENFARBE: Hintergrundbild + Text auf der Innenseite der Vitrine
sonstige Wände in Clusterfarbe
Sockel Deckfläche in Hellgrau



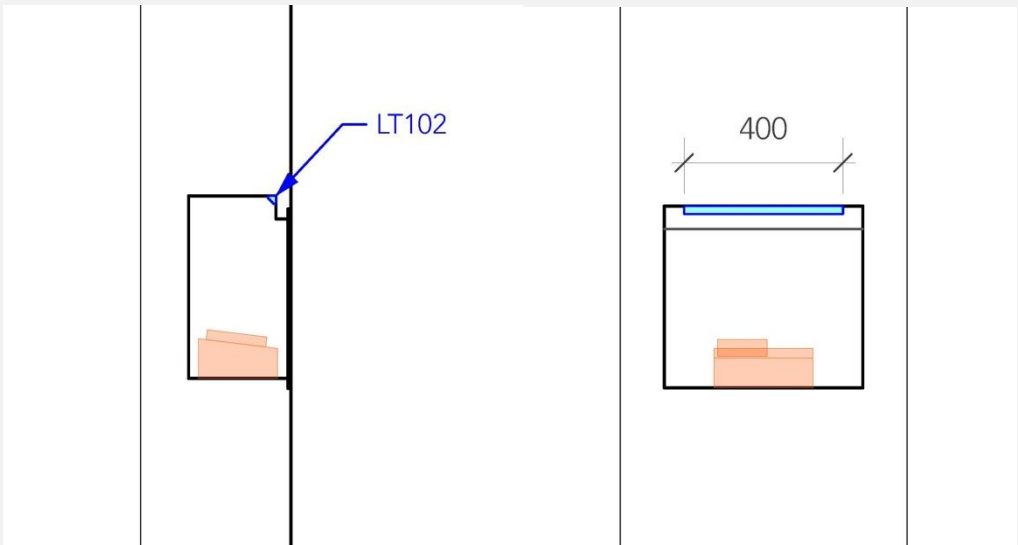
hellgrau GRUNDRISS



ANSICHT VORNE



ANSICHT SEITE



BELEUCHTUNG: LED Schiene oben



Am Anfang war Luther
In the beginning was Luther

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissermaßen, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers. Er betätigte sich in Mühlhausen.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also fought in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he consistently tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a soup kitchen was set up. As a great priest, Müntzer was initially a committed supporter and admirer of Martin Luther.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also fought in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings.



REFORMATION
REFORMATION



Müntzer's Vision
Müntzer's Vision



Im Gegensatz zu Luther... Müntzer stand for the violent liberation of the peasants and also fought in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings.

du pist die ertige schlange
die vber den felßen hupffet

ertzteüffel

giftiges würllein mit
deiner besch... demut

bruder
mastschwein

du hetzest
wie ein hellhundt

O Doctor Lügner,
du tückischer Fuchs



Martin Luther
über Thomas Müntzer
about Thomas Müntzer



Thomas Müntzer
über Martin Luther
about Martin Luther

Kampf der
Alphatiere
Battle of
the Alphas

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissermaßen, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also fought in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he consistently tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a soup kitchen was set up. As a great priest, Müntzer was initially a committed supporter and admirer of Martin Luther.

Deutsche Evangelische Messe
German Protestant Mass

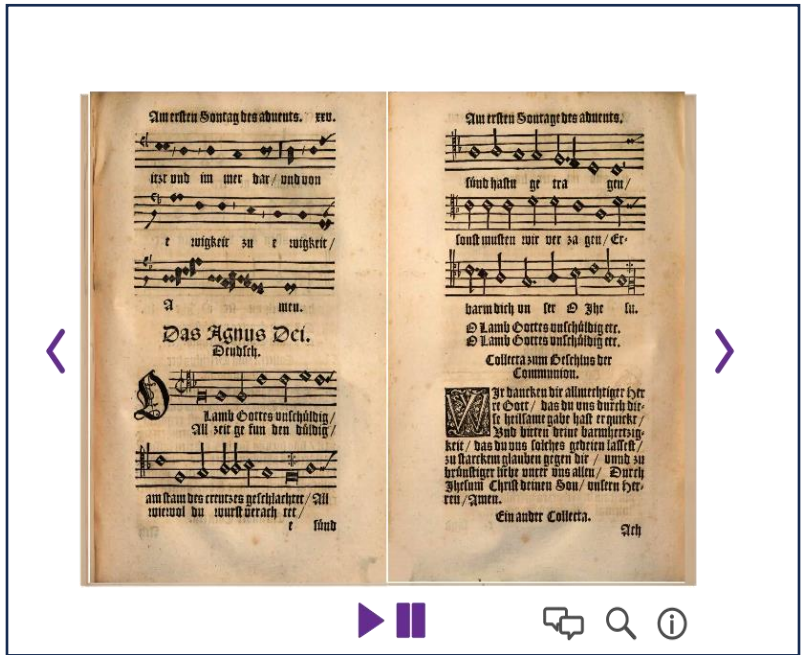
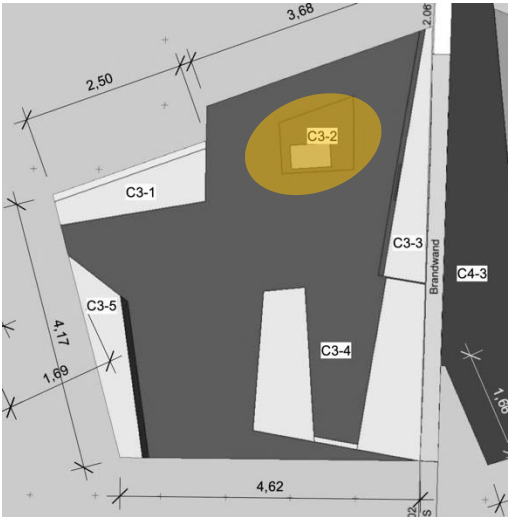
Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissermaßen, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers. Er betätigte sich in Mühlhausen.

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissermaßen, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers. Er betätigte sich in Mühlhausen.



C3_2_LITHURGIE

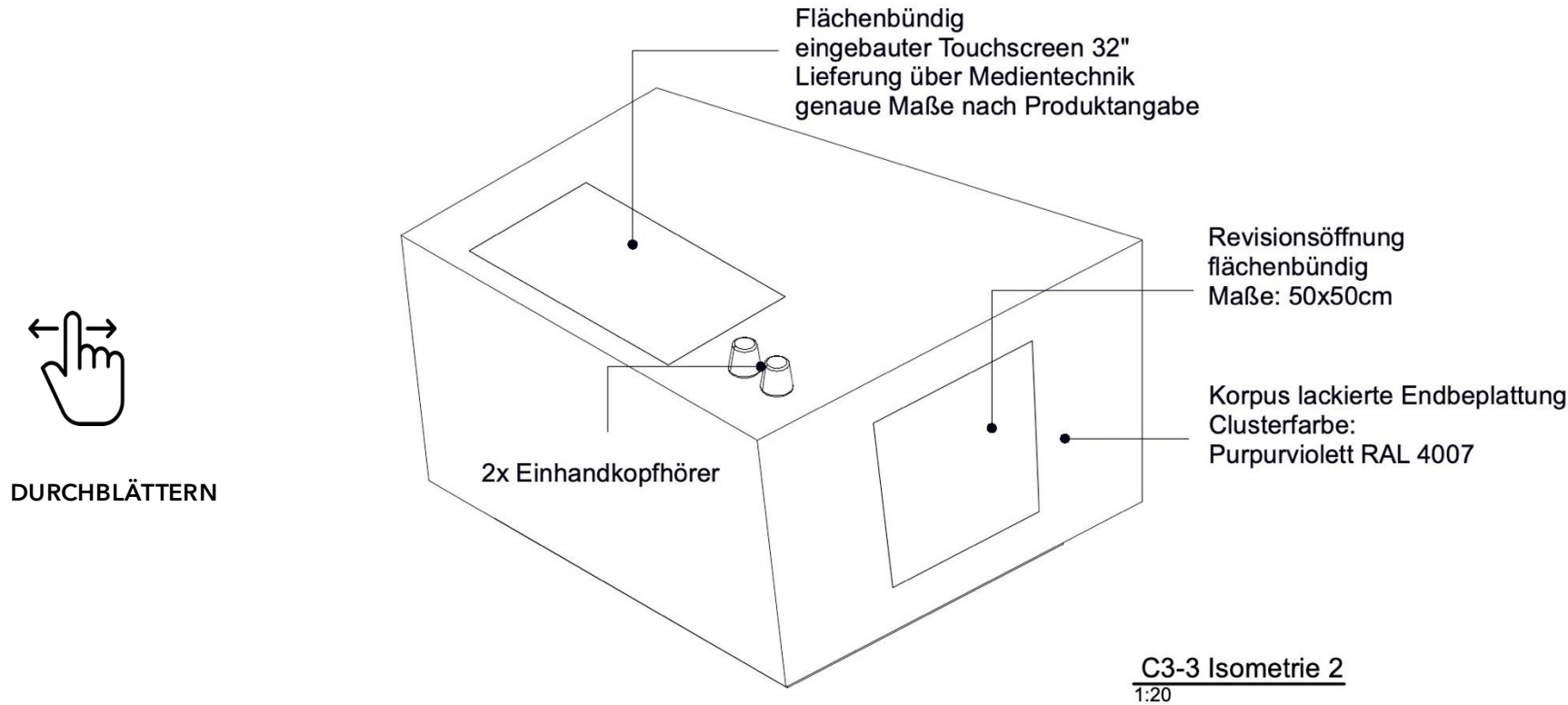
	SUBL.	Deutsche Kirchenliturgie / <i>German church liturgy</i>
TEXT		Gottesdienst-Reform
DIGITAL I.		Interaktive Station - „Deutsche Evangelische Messe“ zum Durchswipen, über einen Einhandkopfhörer können einzelne Lieder auf Deutsch oder Latein angehört werden. Erweiterbar mit vertiefenden Informationen. Audiofiles liegen vor und werden angeliefert.
BAU/TEC		Touchscreen 32" auf Tisch + 2x Einhandkopfhörer



lieder
anhören



- sprache wechseln
- reinzoomen
- informationen anzeigen



C3-3 Isometrie 2
1:20



REFORMATION
REFORMATION

Am Anfang war Luther

Die Schizophrenie ist ein lebenslang andauerndes, tiefgreifendes, fortschreitendes Erkrankungsbild. Demnach sind die Betroffenen in der Regel nicht mehr in der Lage, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. In der Regel sind sie in erheblichem Maße von Angehörigen und Pflegekräften abhängig. Die Betroffenen sind in der Regel nicht mehr in der Lage, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. In der Regel sind sie in erheblichem Maße von Angehörigen und Pflegekräften abhängig. Die Betroffenen sind in der Regel nicht mehr in der Lage, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. In der Regel sind sie in erheblichem Maße von Angehörigen und Pflegekräften abhängig.



Müntzers Vision

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50 percent. The number of people 75 years of age or older has increased by 100 percent. The number of people 85 years of age or older has increased by 200 percent. The number of people 95 years of age or older has increased by 400 percent. The number of people 100 years of age or older has increased by 800 percent. The number of people 105 years of age or older has increased by 1,600 percent. The number of people 110 years of age or older has increased by 3,200 percent. The number of people 115 years of age or older has increased by 6,400 percent. The number of people 120 years of age or older has increased by 12,800 percent. The number of people 125 years of age or older has increased by 25,600 percent. The number of people 130 years of age or older has increased by 51,200 percent. The number of people 135 years of age or older has increased by 102,400 percent. The number of people 140 years of age or older has increased by 204,800 percent. The number of people 145 years of age or older has increased by 409,600 percent. The number of people 150 years of age or older has increased by 819,200 percent. The number of people 155 years of age or older has increased by 1,638,400 percent. The number of people 160 years of age or older has increased by 3,276,800 percent. The number of people 165 years of age or older has increased by 6,553,600 percent. The number of people 170 years of age or older has increased by 13,107,200 percent. The number of people 175 years of age or older has increased by 26,214,400 percent. The number of people 180 years of age or older has increased by 52,428,800 percent. The number of people 185 years of age or older has increased by 104,857,600 percent. The number of people 190 years of age or older has increased by 209,715,200 percent. The number of people 195 years of age or older has increased by 419,430,400 percent. The number of people 200 years of age or older has increased by 838,860,800 percent. The number of people 205 years of age or older has increased by 1,677,721,600 percent. The number of people 210 years of age or older has increased by 3,355,443,200 percent. The number of people 215 years of age or older has increased by 6,710,886,400 percent. The number of people 220 years of age or older has increased by 13,421,772,800 percent. The number of people 225 years of age or older has increased by 26,843,545,600 percent. The number of people 230 years of age or older has increased by 53,687,091,200 percent. The number of people 235 years of age or older has increased by 107,374,182,400 percent. The number of people 240 years of age or older has increased by 214,748,364,800 percent. The number of people 245 years of age or older has increased by 429,496,729,600 percent. The number of people 250 years of age or older has increased by 858,993,459,200 percent. The number of people 255 years of age or older has increased by 1,717,986,918,400 percent. The number of people 260 years of age or older has increased by 3,435,973,836,800 percent. The number of people 265 years of age or older has increased by 6,871,947,673,600 percent. The number of people 270 years of age or older has increased by 13,743,895,347,200 percent. The number of people 275 years of age or older has increased by 27,487,790,694,400 percent. The number of people 280 years of age or older has increased by 54,975,581,388,800 percent. The number of people 285 years of age or older has increased by 109,951,162,777,600 percent. The number of people 290 years of age or older has increased by 219,902,325,555,200 percent. The number of people 295 years of age or older has increased by 439,804,651,110,400 percent. The number of people 300 years of age or older has increased by 879,609,302,220,800 percent. The number of people 305 years of age or older has increased by 1,759,218,604,441,600 percent. The number of people 310 years of age or older has increased by 3,518,437,208,883,200 percent. The number of people 315 years of age or older has increased by 7,036,874,417,766,400 percent. The number of people 320 years of age or older has increased by 14,073,748,835,532,800 percent. The number of people 325 years of age or older has increased by 28,147,497,671,065,600 percent. The number of people 330 years of age or older has increased by 56,294,995,342,131,200 percent. The number of people 335 years of age or older has increased by 112,589,990,684,262,400 percent. The number of people 340 years of age or older has increased by 225,179,981,368,524,800 percent. The number of people 345 years of age or older has increased by 450,359,962,737,049,600 percent. The number of people 350 years of age or older has increased by 900,719,925,474,099,200 percent. The number of people 355 years of age or older has increased by 1,801,439,850,948,198,400 percent. The number of people 360 years of age or older has increased by 3,602,879,701,896,396,800 percent. The number of people 365 years of age or older has increased by 7,205,759,403,792,793,600 percent. The number of people 370 years of age or older has increased by 14,411,518,807,585,587,200 percent. The number of people 375 years of age or older has increased by 28,823,037,615,171,174,400 percent. The number of people 380 years of age or older has increased by 57,646,075,230,342,348,800 percent. The number of people 385 years of age or older has increased by 115,292,150,460,684,697,600 percent. The number of people 390 years of age or older has increased by 230,584,300,921,369,395,200 percent. The number of people 395 years of age or older has increased by 461,168,601,842,738,790,400 percent. The number of people 400 years of age or older has increased by 922,337,203,685,477,580,800 percent. The number of people 405 years of age or older has increased by 1,844,674,407,370,955,161,600 percent. The number of people 410 years of age or older has increased by 3,689,348,814,741,910,323,200 percent. The number of people 415 years of age or older has increased by 7,378,697,629,483,820,646,400 percent. The number of people 420 years of age or older has increased by 14,757,395,258,967,641,292,800 percent. The number of people 425 years of age or older has increased by 29,514,790,517,935,282,585,600 percent. The number of people 430 years of age or older has increased by 59,029,581,035,870,565,171,200 percent. The number of people 435 years of age or older has increased by 118,059,162,071,741,130,342,400 percent. The number of people 440 years of age or older has increased by 236,118,324,143,482,260,684,800 percent. The number of people 445 years of age or older has increased by 472,236,648,286,964,521,369,600 percent. The number of people 450 years of age or older has increased by 944,473,296,573,929,042,739,200 percent. The number of people 455 years of age or older has increased by 1,888,946,593,147,858,085,478,400 percent. The number of people 460 years of age or older has increased by 3,777,893,186,295,716,170,956,800 percent. The number of people 465 years of age or older has increased by 7,555,786,372,591,432,341,913,600 percent. The number of people 470 years of age or older has increased by 15,111,572,745,182,864,683,827,200 percent. The number of people 475 years of age or older has increased by 30,223,145,490,365,729,367,654,400 percent. The number of people 480 years of age or older has increased by 60,446,290,980,731,458,735,308,800 percent. The number of people 485 years of age or older has increased by 120,892,581,961,462,917,470,617,600 percent. The number of people 490 years of age or older has increased by 241,785,163,922,925,834,941,235,200 percent. The number of people 495 years of age or older has increased by 483,570,327,845,851,669,882,470,400 percent. The number of people 500 years of age or older has increased by 967,140,655,691,703,339,764,940,800 percent. The number of people 505 years of age or older has increased by 1,934,281,311,383,406,679,529,881,600 percent. The number of people 510 years of age or older has increased by 3,868,562,622,766,813,359,059,763,200 percent. The number of people 515 years of age or older has increased by 7,737,125,245,533,626,718,119,526,400 percent. The number of people 520 years of age or older has increased by 15,474,250,491,067,253,436,239,052,800 percent. The number of people 525 years of age or older has increased by 30,948,500,982,134,506,872,478,105,600 percent. The number of people 530 years of age or older has increased by 61,897,001,964,269,013,744,956,211,200 percent. The number of people 535 years of age or older has increased by 123,794,003,928,538,027,489,912,422,400 percent. The number of people 540 years of age or older has increased by 247,588,007,857,076,054,979,824,844,800 percent. The number of people 545 years of age or older has increased by 495,176,015,714,152,109,959,649,689,600 percent. The number of people 550 years of age or older has increased by 990,352,031,428,304,219,919,299,379,200 percent. The number of people 555 years of age or older has increased by 1,980,704,062,856,608,439,838,598,758,400 percent. The number of people 560 years of age or older has increased by 3,961,408,125,713,216,879,677,197,516,800 percent. The number of people 565 years of age or older has increased by 7,922,816,251,426,433,759,354,395,033,600 percent. The number of people 570 years of age or older has increased by 15,845,632,502,852,867,518,708,790,067,200 percent. The number of people 575 years of age or older has increased by 31,691,265,005,705

du pist die ertige schlange
die vber den felfen hupffet

ertze

giftiges würmlein
deiner bes...

bruder
mastschwei

du hetze...st,

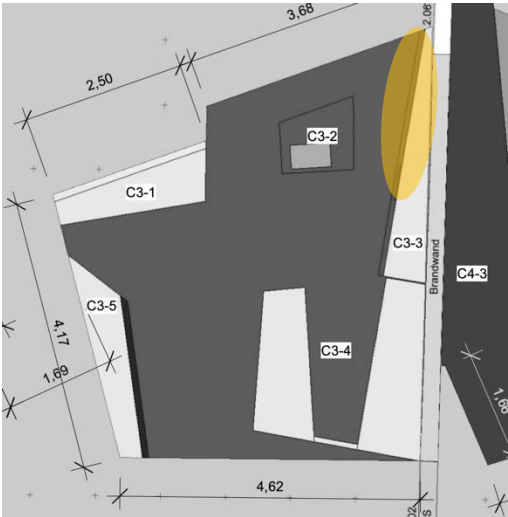
**O Doctor Lügner,
du tückischer Fuchs**

Kant
Alp

C3_3_A1_REFORMATION / AM ANFANG WAR LUTHER

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C3 AFFEN UND PFAFFEN

HEADL.	REFORMATION
SUBL	Am Anfang war Luther
TEXT	Beginn der Reformation aus dem Antiklerikalismus – Kampf gegen das Mönchtum und gegen die Monetarisierung des Glaubens / „Am Anfang war Luther“ – Luther als Auslöser der Reformation, Wittenberg als Zentrum der Reformation, Kurfürst Friedrich der Weise als „Schutzherr“ Luthers
ABBILD.	Cranach Kupferstich: Luther als Mönch, 1520 (ca.A4) Cranach Kupferstich: Kurfürst Friedrich der Weise, 1524 (ca.A4) Pfaffenwallfahrt, 1535 (Flugblatt mit Spottversen gegen Mönche und Ablasshandel)

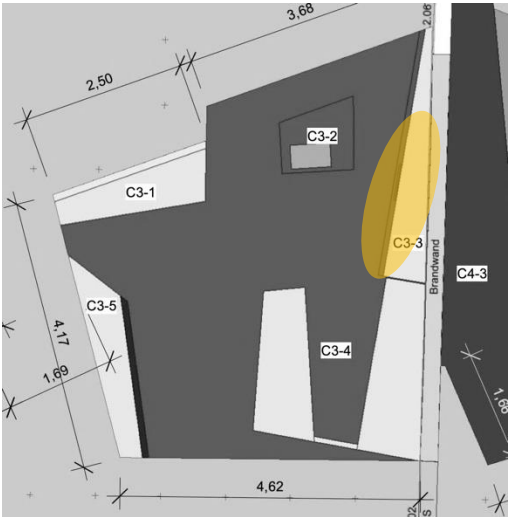


ABBILDUNGEN



C3_3_A1_REFORMATION / MÜNTZERS VISION

SUBL.	Müntzers Vision / <i>Müntzers Vision</i>
TEXT	Hinführung zu Müntzers Glaubensverständnis (Prager Sendschreiben 1521), im Frühjahr 1523 beginnt Müntzer in Allstedt umgehend mit seiner Gottesdienstreform (gesamte Gottesdienst in deutscher Sprache), Müntzers Liedschaffen
OBJEKT	Handschrift Müntzers: Prager Sendbrief, 1521 (Vitrine mit UV-Schutz)
ABBILD.	Bild Ernst von Mansfeld (A4) Herzog Georg von Sachsen (A4)
BAU/TEC	Vitrine mit UV Schutz



ABBILDUNGEN



AUSSTELLUNGSOBJEKT: siehe folge Seite



AUSSTELLUNGSOBJEKT
PRAGER SENDBRIEF
370 x 500 x 5 mm _ B x H x T

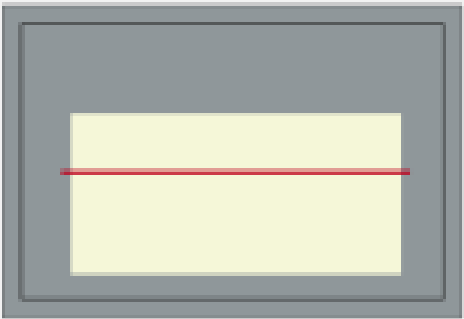


VITRINE
Maße und Details siehe Ausführungsplanung

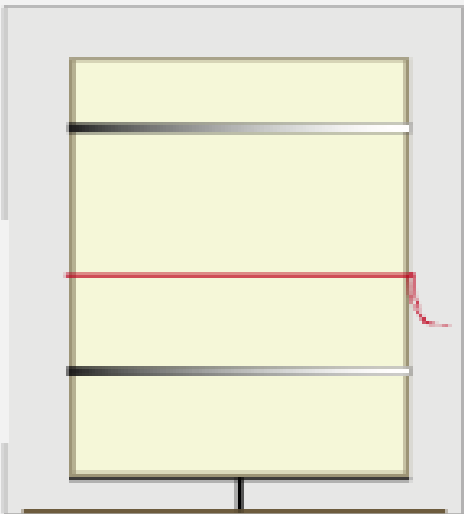
MONTAGE:
Rückseitige Halterung aus Stahlblech mit unteren Steg zur Auflage. Montage mit Stahl-Rundstab.
Gleiches System wie bei der Urkunde. Fixierung des Briefes an Halterung mit schmalen Folienlaschen rundum sowohl im oberen wie unteren Bereich.

INNENFARBE: GRAU

BELEUCHTUNG: LED Schiene oben



GRUNDRISS



ANSICHT VORNE



ANSICHT SEITE

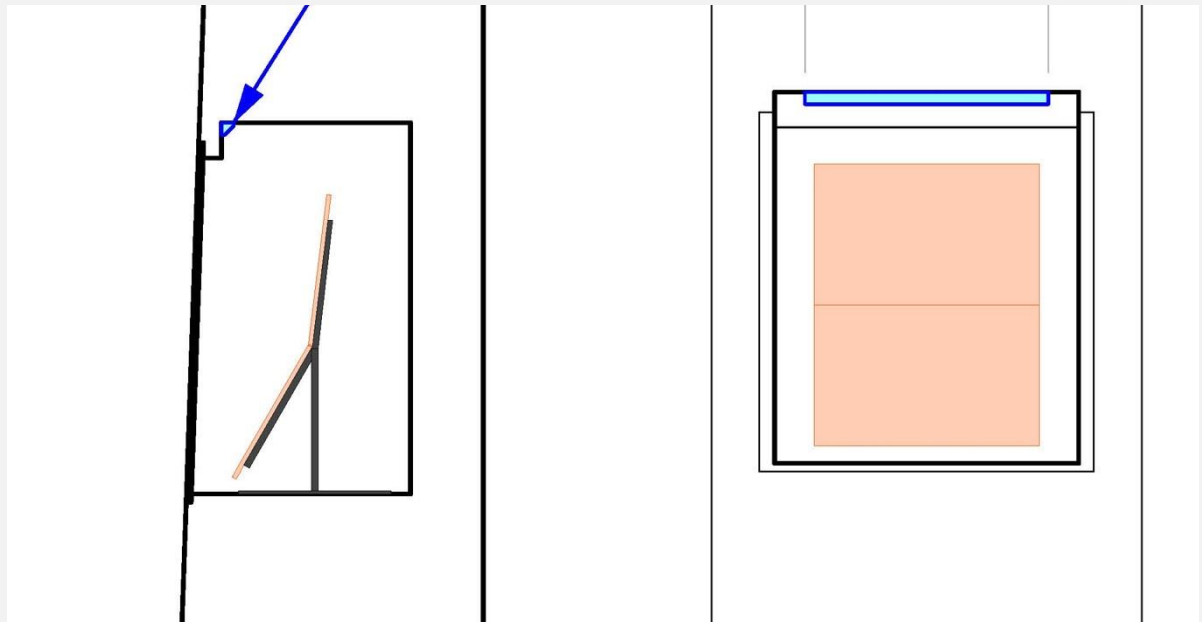




Abbildung Erbkaiserliche Bessendriege der Reformationzeit von Thomas Müntzer, Print in Originalgröße.

Illustration: Martin Luther's view of the Reformation. The Thomas Müntzer print is original size.

Müntzers Vision

Müntzer's Vision

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers. Er betätigte sich in Mühlhausen.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and even fought the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thüringen, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprising. There, conscientiously tried to implement his ideas of a just society. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were made for the homeless and a soup kitchen was set up. As a priest, Müntzer was initially a devoted supporter and admirer of Martin Luther.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and even fought the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thüringen, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprising.

du pist die ertige schlange
die vber den felfen hupfret

ertzteuffel

gifftiges würmlein mit
deiner beschissen demuth

du gottlohe
Wittenbergische fleisch
bruder
mastschwein

du hetzest vnd treibest, wie ein heilheut

Doctor Lügner,
tückischer Fuchs

Schlaff sanft
liebes fleisch

du bist ein
schand
schand

du bist ein
schand
schand

du bist ein
schand
schand

du bist ein
schand
schand

du bist ein
schand
schand



Martin Luther
über Thomas Müntzer
about Thomas Müntzer



Thomas Müntzer
über Martin Luther
about Martin Luther

Kampf der Alphatiere

Battle of the Alphas

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and even fought the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thüringen, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprising. There, conscientiously tried to implement his ideas of a just society. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were made for the homeless and a soup kitchen was set up. As a priest, Müntzer was initially a devoted supporter and admirer of Martin Luther.

FÜRSTENPREDIGT

SERMON FOR PR

Kampf gegen die Gottlosen

Fight against the wicked

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspeisung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.



Martin Luther
über Thomas Müntzer
about Thomas Müntzer



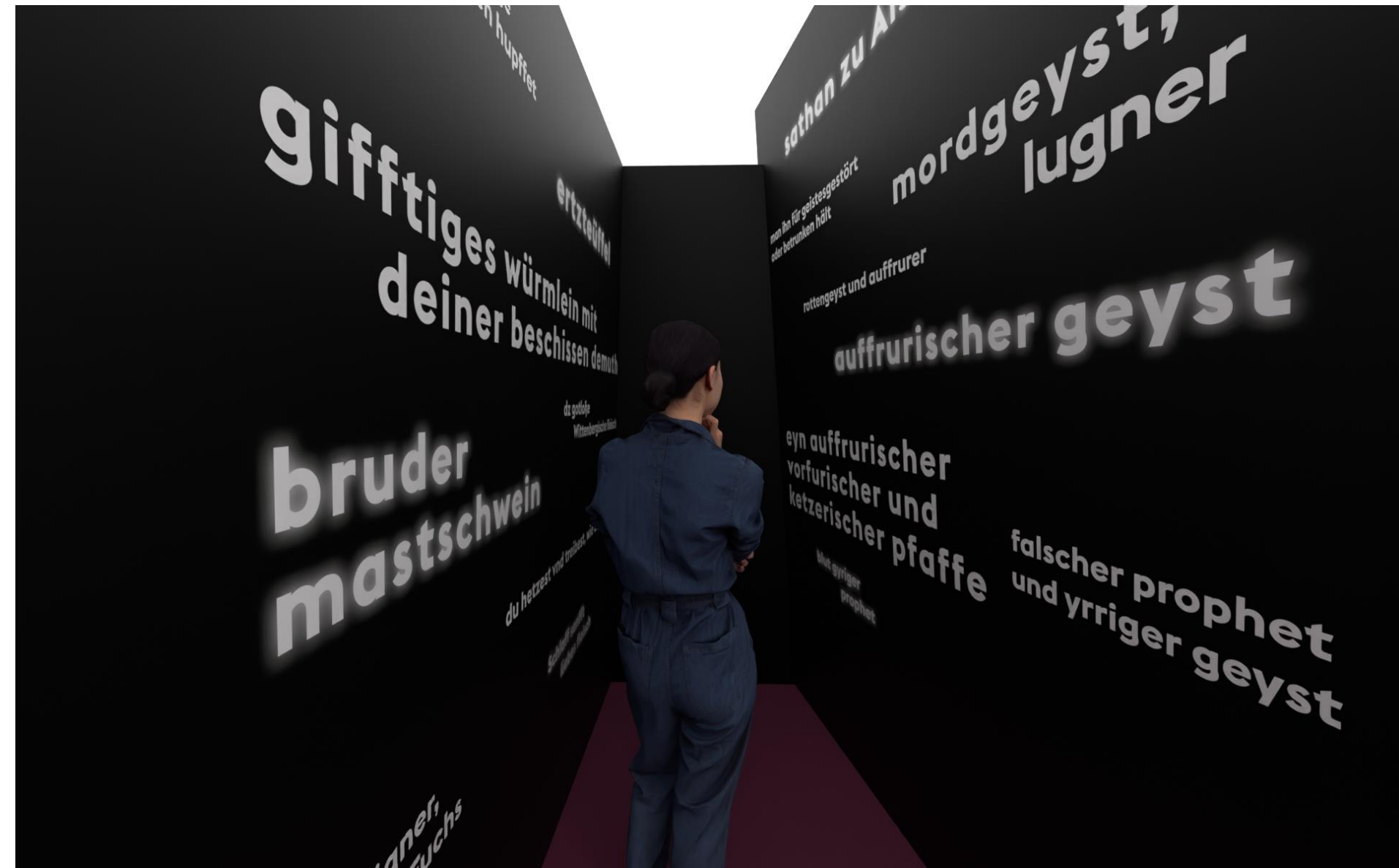
Thomas Müntzer
über Martin Luther
about Martin Luther

C3_4_A3_ALPHATIERS_

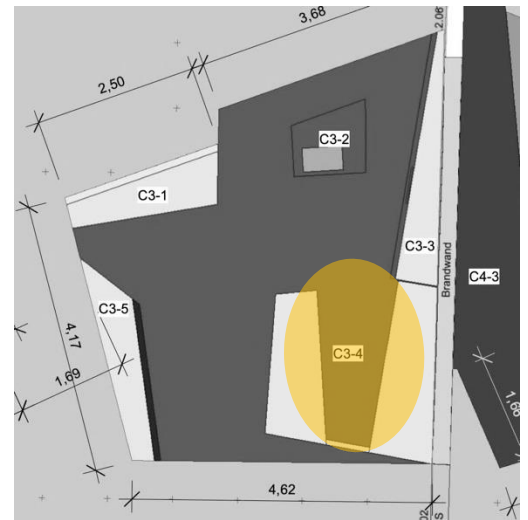
HEADL.	KAMPF DER ALPHATIERS / <i>BATTLE OF THE ALPHAS</i>
TEXT	Polemische Auseinandersetzung zw. Müntzer und Luther
HINTERG.	Textelement aus Zitatensammlung auf Folie
DIGITALE INT.	Sensor aktiviert Installation Soundcollage: zwei Stimmen lesen die Zitate in alter und neuer Sprechweis
BAU/TEC_	Wände ganzflächig mit Folie bespannt sechs verbaute Leuchtkästen 4 Speaker 1 Bewegungssensor

Die Aussagen Luthers über Müntzer finden sich auf der rechten Wand, jene Müntzers über Luthers links.
Eine Legende auf der Stirnseite des Körpers erklärt die Anordnung.

Betritt die Besucher:in den Raum, wird die Soundinstallation aktiviert.
Korrespondierend dazu leuchten einzelne Worte auf.



OSTFLÜGEL - ERINNERN C3 AFFEN UND PFAFFEN



REFORMATION

REFORMATION



Illustration of a fortified town or castle, likely representing a stronghold during the Reformation era.



Portrait of a man, likely a historical figure associated with the Reformation.



Portrait of a man, likely a historical figure associated with the Reformation.



Müntzer's Vision er's Vision



Müntzer's vision of a just society was rooted in his belief that the Bible was the source of all truth. He believed that the Bible was the source of all truth and that the Bible was the source of all truth. He believed that the Bible was the source of all truth and that the Bible was the source of all truth.

Müntzer's vision of a just society was rooted in his belief that the Bible was the source of all truth. He believed that the Bible was the source of all truth and that the Bible was the source of all truth. He believed that the Bible was the source of all truth and that the Bible was the source of all truth.

du p



Kapelle der
Alphatiere
Battle of
the Alps

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Hohlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltsam, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Städte für Obdachlose geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

O Do
du tü

Zerstörung der Mallerbacher Kapelle Destruction of the Mallerbacher Chapel

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Hohlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltsam, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Städte für Obdachlose geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.



Illustration of the Mallerbacher Kapelle, showing the church building and its surroundings.

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Hohlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltsam, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Städte für Obdachlose geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.



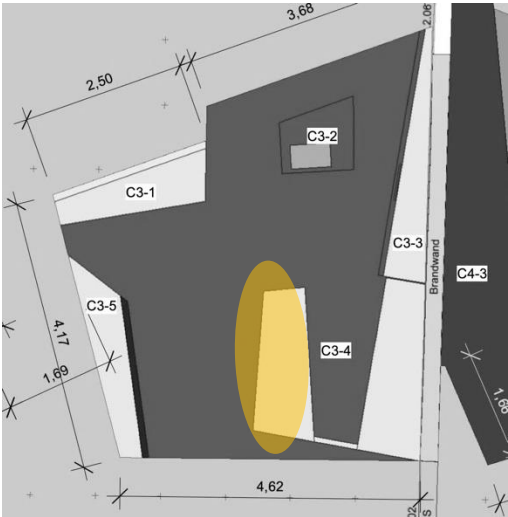
Illustration of the Mallerbacher Kapelle, showing the church building and its surroundings.



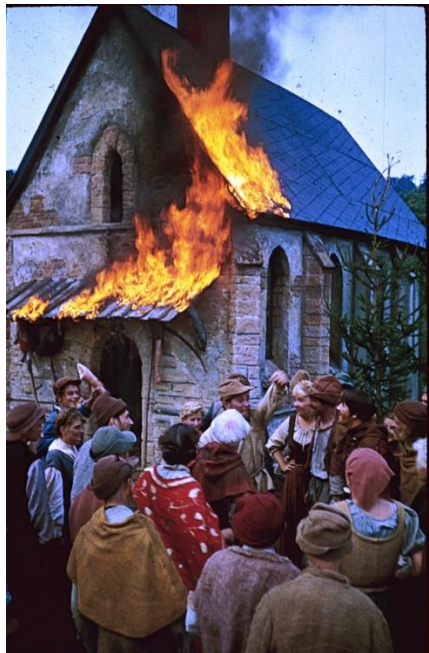
Gegenwartigkeit
Reference to the present

C3_4_A1_BRAND KAPELLE

SUBL.	Brand der Mallerbacher Kapelle / <i>Fire at the Mallerbacher chapel</i>
TEXT_ 2X	Kapelle gehörte zum Kloster Naundorf, Heiligenverehrung um 1500, Absage der Reformatoren an die Heiligenverehrung, Müntzers Rolle bei der Zerstörung der Kapelle, Verfolgung der Täter durch die Obrigkeit
OBJEKT	Dachziegelfragment (5) – eine Vitrine
ILLU	Illustration einer Feldklausen – Outline
ABBILD.	Foto aus Film 1956 Freigelegter Grundriss der Mallerbacher Kapelle mit deutlichen Brandspuren im Altarbereich, September 2024; Foto Robert Prust
BAU/TEC	Vitrine (mit Outline der Kapelle überlagert)

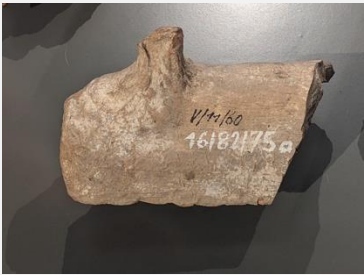
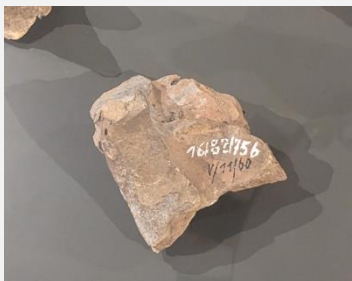


ABBILDUNGEN



AUSSTELLUNGSOBJEKTE

siehe folgende Seite



AUSSTELLUNGSOBJEKTE

ZIEGELFRAGMENTE

A: Inv. 18/82/75a L ca. 13 cm B ca. 7 cm H ca. 8 cm

B: Inv. 16/82/75b L X B X H ca. 8 cm

Optional: C: Inv. 16/82/75c L X B X H ca. 6 cm



VITRINEGRÖÖE

Maße und Details siehe Ausführungsplanung

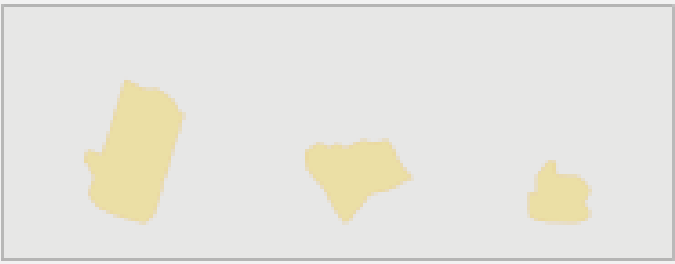
MONTAGE:

Krallenhalterung. Verschiedene Positionen möglich 3D Formenerfassung, Bestimmung geeigneter Position der Klammerung an den Ziegelfragmente. Anfertigung der Klammerhalterung aus Metall. Abstand zur Vitrinewand Ca. 10-12 cm je nach Objektiefe

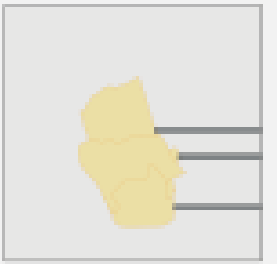
INNENFARBE: CLUSTERFARBE



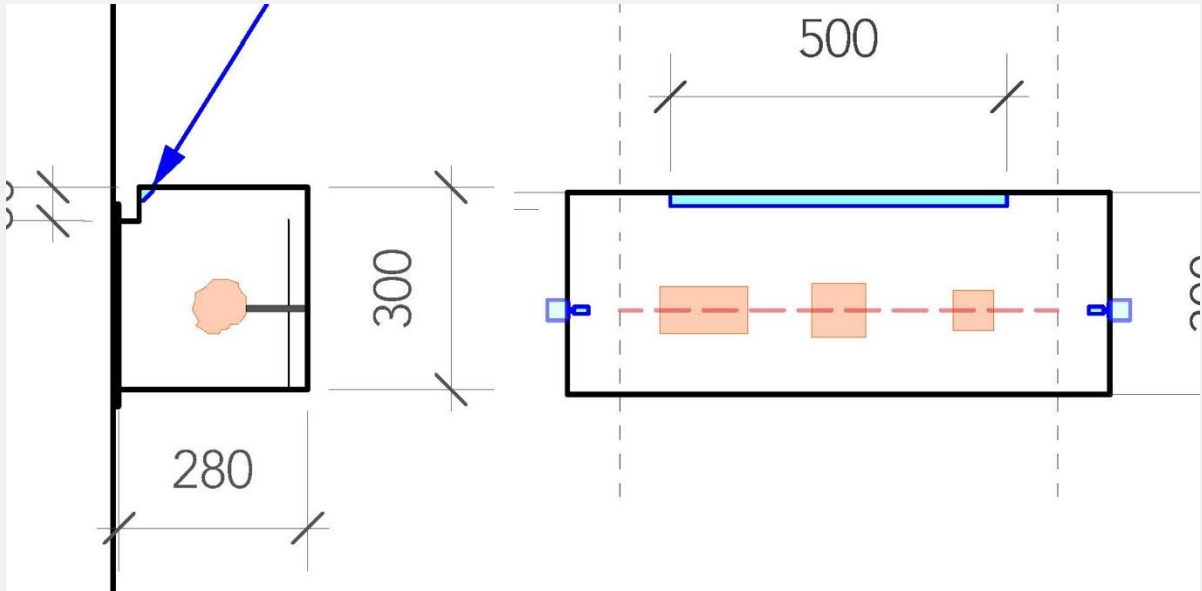
GRUNDRISS



ANSICHT VORNE



ANSICHT SEITE



BELEUCHTUNG: Zwei Spots seitlich + LED



Thomas Müntzer
Lebenswelt und
Frömmigkeit

**KNECHT
GOTT**

SE
OF

Thom
Life an
around

**ALLSTEDT
E ALLSTE**

FÜRSTENPREDIGT SERMON FOR PRINCES

Kampf gegen die Gottlosen

Fight against
the wicked

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltsam, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Räume für Obdachlose geschaffen und eine Armenspaltung eingerichtet. Müntzer war als Priester zunächst engagierter Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and even joined in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he tried to implement his ideas of a just social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, rooms were created for the homeless and a social split was set up. As a great priest, Müntzer was initially a committed supporter and admirer of Martin Luther.



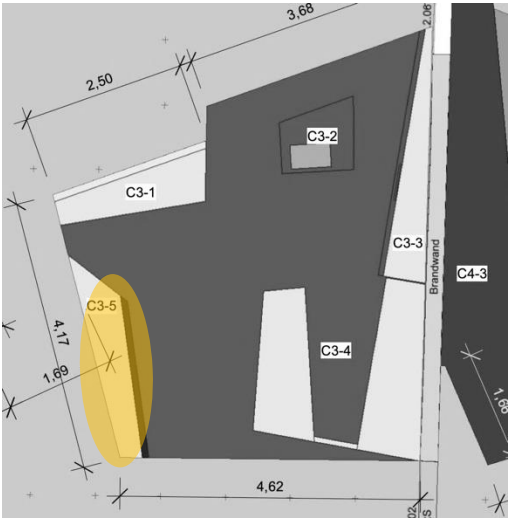
Müntzers Sprachrohr Müntzer's Megaphone

Das Sprachrohr ist ein wichtiges Symbol der Reformation. Es steht für die direkte Kommunikation zwischen Gott und den Menschen. Müntzer nutzte es, um seine Visionen einer gerechten Gesellschaft zu verbreiten. Es ist ein Symbol für die Macht des Wortes und die Rolle des Predigers in der Reformation.



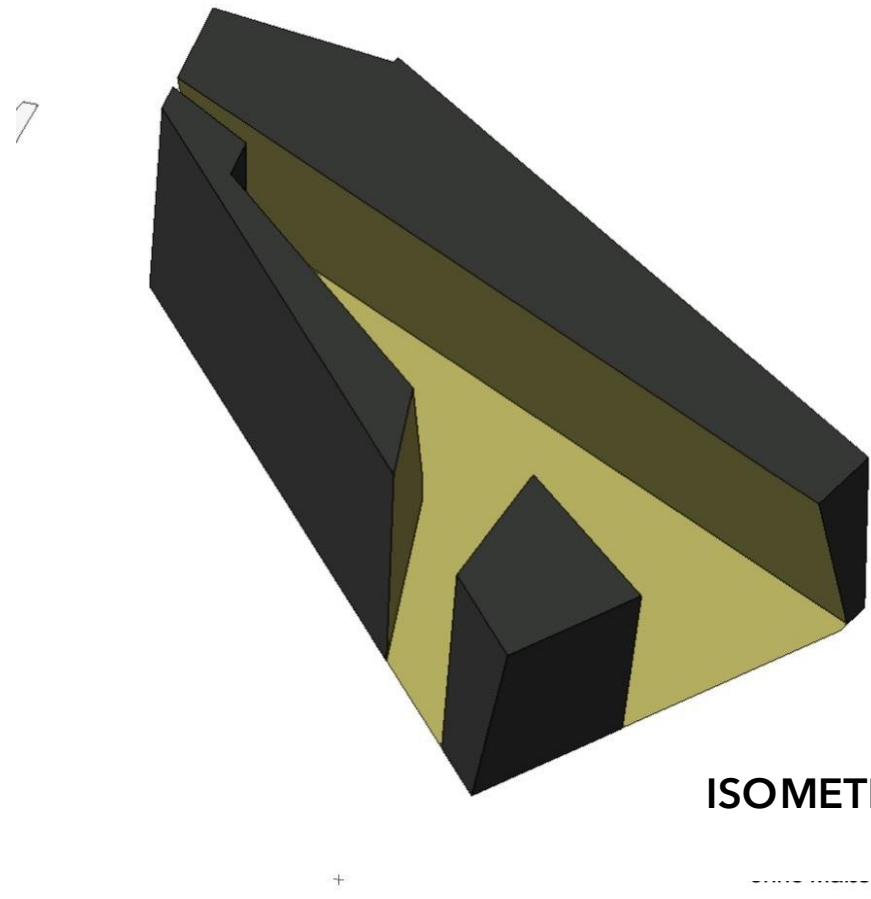
C3_5_A3_FÜRSTENPREDIGT

HEADL.	FÜRSTENPREDIGT / PREDICTION
SUBL	Kampf gegen die Gottlosen
TEXT	Wie kam es zur Fürstenpredigt? (kurze historische Darstellung), Teilnehmer der Fürstenpredigt: Herzog Johann, dessen Sohn Johann Friedrich, Kanzler Brück, Kämmerer Gräfendorf, Schosser Zeiß; Eskalation des Konfliktes Müntzers mit der Obrigkeit, Gründung des Allstedter Bundes als Verteidigungsbund gegen die Ungläubigen
ABBILD.	Gemälde Cranach: Herzog Johann von Sachsen (der Beständige) - ca A4 + Text darunter Gemälde Cranach: Kurprinz Johann Friedrich von Sachsen (der Großmütige) Gemälde Cranach: Kanzler Gregor Brück

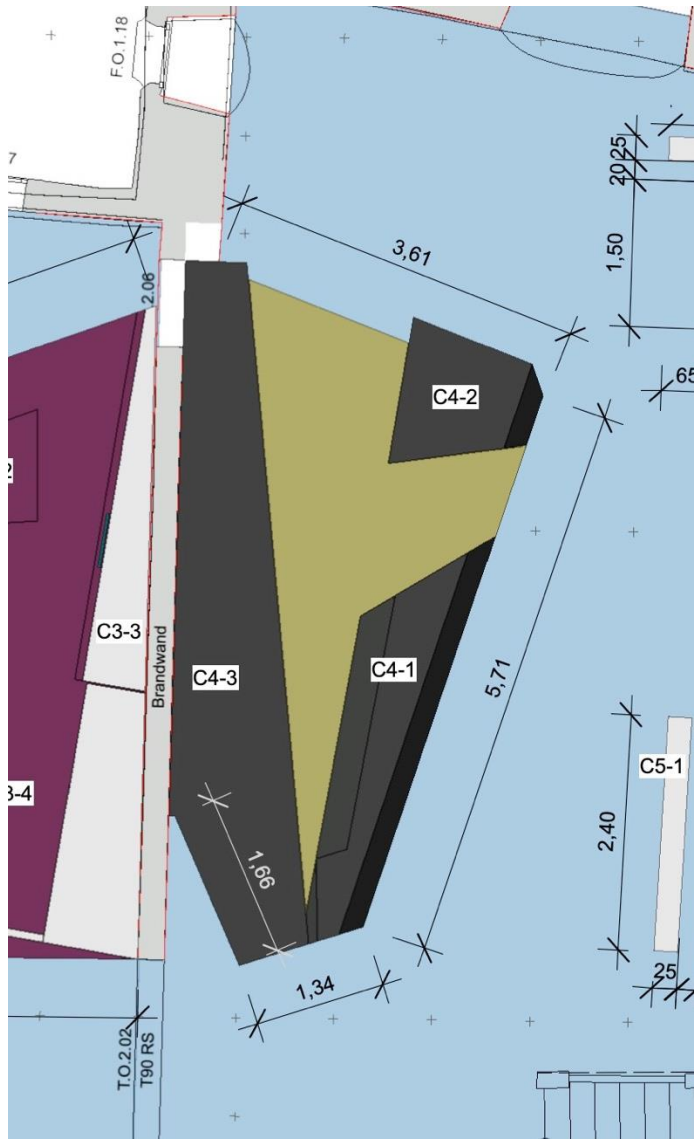


ABBILDUNGEN





ISOMETRIE CLUSTER 4



GRUNDRISS CLUSTER 4

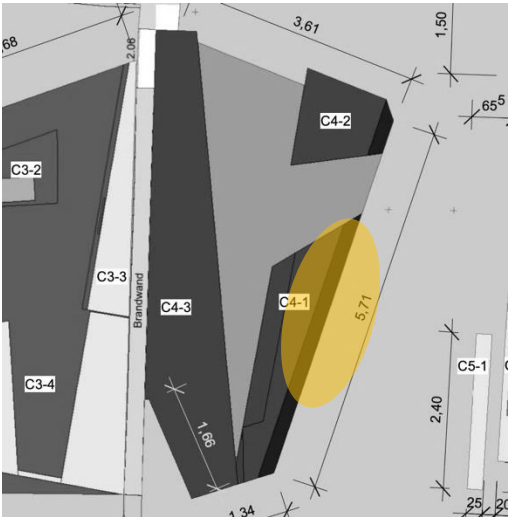


C4_1_A1_CLUSTER TITEL

CLUSTERT. SATAN VON ALLSTEDT / *SATAN OF ALLSTEDT*
Bauernkriege und das Ende von Thomas Müntzer / *Peasants' wars and the end of Thomas Müntzer*



OSTFLÜGEL - ERINNERN
C4 DER SATAN VON ALLSTEDT



STE
ERN



Bauernlage und das
Ende von Thomas Müntzer

**SATAN VON
ALLSTEDT**

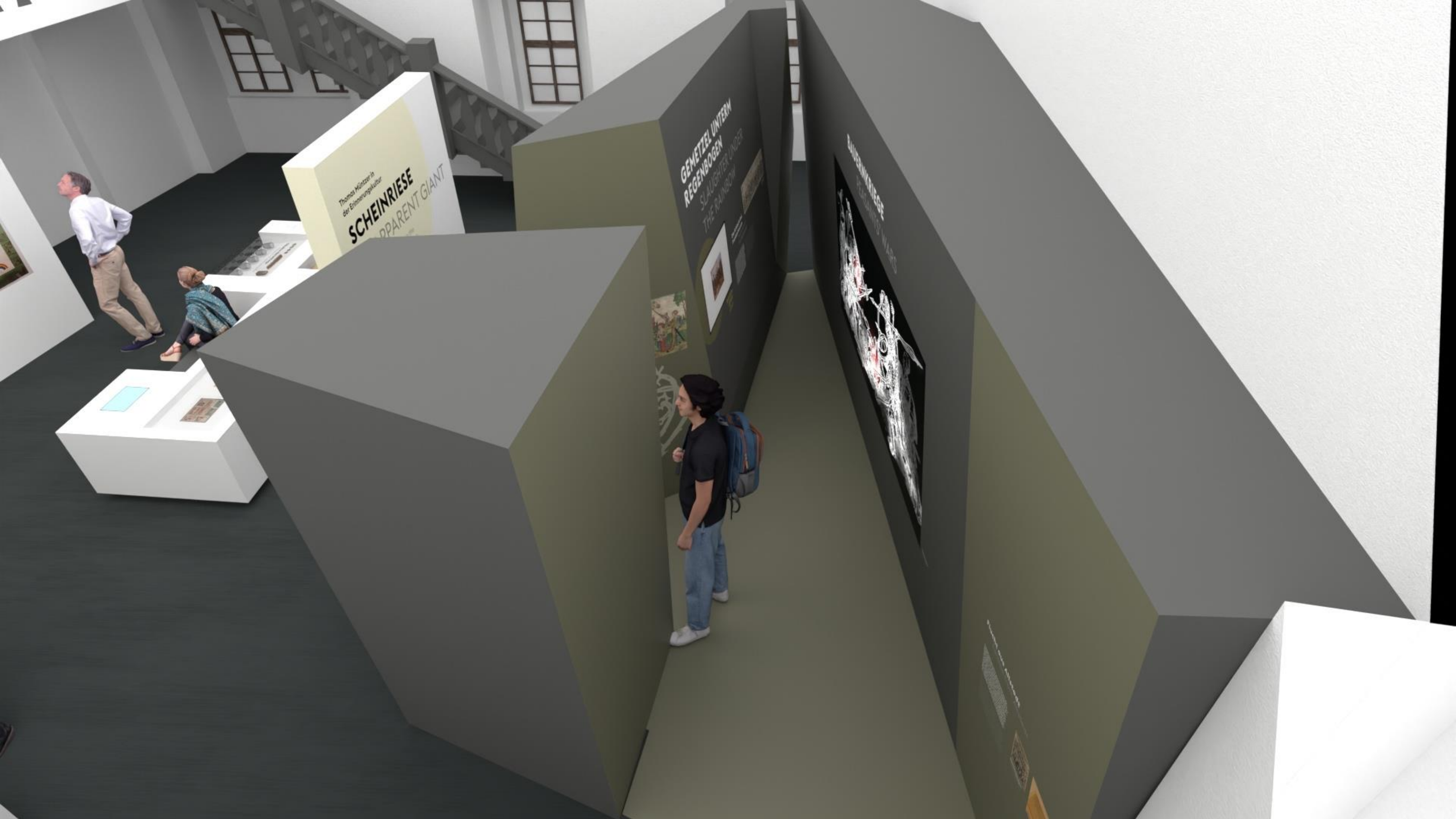
SATAN OF
ALLSTEDT

Peasants' revolt and the
end of Thomas Müntzer

**LIEBESGRÜSSE
NACH MOSKAU**
LOVE GREETINGS
TO MOSCOW

Text block below the title





Thomas Münzer in
der Erinnerungskultur
SCHEINRIESE
APPARENT GIANT

**GENETZEL UNTERM
REGENBOGEN**
SLAGHTER UNDER
THE RAINBOW

**AUSCHWIRGEL
SLAGHTER WIRGEL**

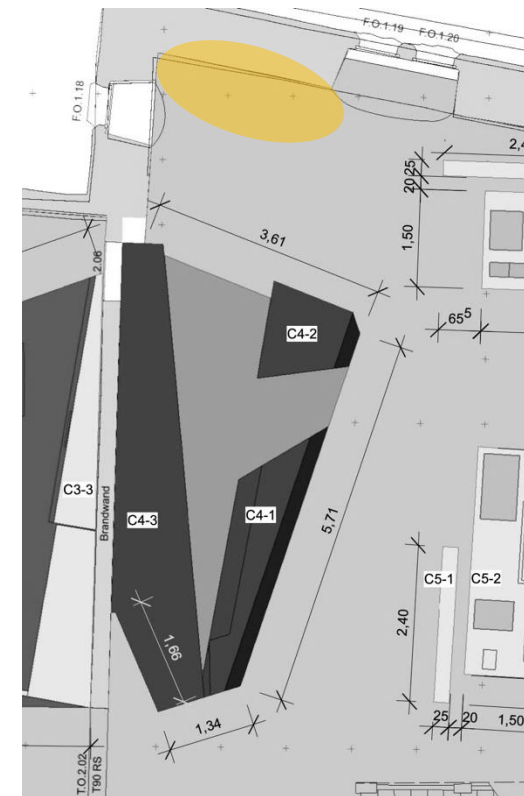
C4_0_GEMÄLDE DEPARADE - AN BESTANDSWAND

OBJEKTTEXT

Einbringung durch den AG



OSTFLÜGEL - ERINNERN
C4 DER SATAN VON ALLSTEDT



GEMETZEL UNTERM REGENBOGEN

SLAUGHTER UNDER THE RAINBOW



Die Schlacht bei Frankenhausen The Battle of Frankenhausen

In Regensburg zu Luther stand Müntzer für die
gewalttätige Befreiung der Bauern und Kämpfe
auch selbst mit. Er bestieg sich in Frankenhausen/
Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war,
als Agitator und Führer der Aufständigen. Dort
versuchte er gewaltsam, seine Vorstellungen
einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen.
Er kam es, dass Privilegien aufgehoben und
den Klerikern aufgegeben, Räume für Obdachlose
geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet.
Müntzer war als Priester zunächst eingekerkert,
bei Anhänger und Bewunderer Martin Luthers.



Die Schlacht bei Frankenhausen am 15. Mai 1525 war ein entscheidendes Gefecht zwischen den Truppen des Kurfürsten von Sachsen und den Aufständigen der Bauern. Die Aufständigen wurden vernichtend geschlagen.

Regensburger Erklärung
Referenz für die gesamte
Ausstellung. Die Regensburger
Erklärung ist ein Dokument, das
die Forderungen der Bauern an
die Obrigkeit darlegt. Es ist ein
wichtiges Dokument der
Bauernkriege.

Ein grausames Ende
A cruel Ending

Die Begrenzung bei Laufen dient offenbar der zu geringen Einflussnahme des Bräuers und Schmelzschmelz auf den Prozess. Es verringert sich die Selbstbestimmung, was zu einer Verringerung der Begrenzung bei Laufen und der Begrenzung bei Laufen führt. Es ist zu erwarten, dass die Begrenzung bei Laufen und die Begrenzung bei Laufen zu einer Verringerung der Begrenzung bei Laufen und der Begrenzung bei Laufen führt.



**GEMETZEL UNTERM
REGENBOGEN**
SLAUGHTER UNDER
THE RAINBOW



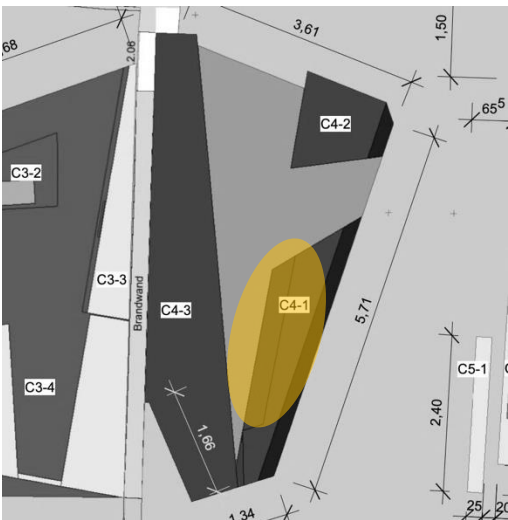
**Die Schlacht bei
Frankenhausen**
The Battle of
Frankenhausen

the 1990s, the number of people in the United States who are obese has increased by 50 percent. In 1990, 15 percent of the population was obese; in 2000, 25 percent was obese. In 2008, the number of obese people in the United States is estimated to be 36 percent of the population. The increase in obesity is a major public health problem because it is a leading cause of heart disease, diabetes, and other chronic diseases. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of death. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of disability. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of poverty. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of unemployment. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of homelessness. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of incarceration. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of mental illness. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of substance abuse. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of suicide. The increase in obesity is also a major public health problem because it is a leading cause of death.

C4_1_A3_BAUERNKRIEGE

HEADL.	GEMETZEL UNTERM REGENBOGEN
SUBL.	Die Schlacht bei Frankenhausen
TEXT	Luthers Auftreten gegen die Bauern im Mai 1525, Schlacht bei Frankenhausen 15. Mai 1525, Niederlage der Bauern
OBJEKT	Bernd Grothe, Müntzer predigend im Feld, 1953
ABBILD.	Darstellungen von Landsknechten (Daniel Hopfer und Virgil Solis)
BAU/TEC,	Rahmung mit UV-Glas,

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C4 DER SATAN VON ALLSTEDT



AUSSTELLUNGSOBJEKT

BILD GROTHE
Bild 270 x 350 mm
Rahmen: 725 X 525 cm,
Passepartout: 30 X 24 cm

RAHMUNG:



ABBILDUNGEN



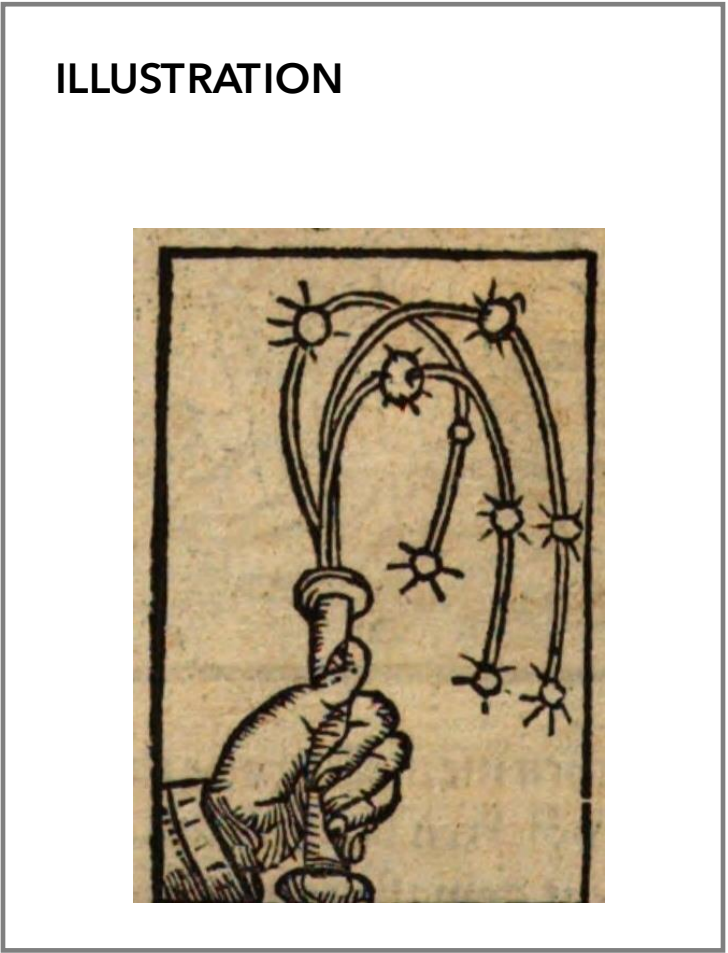
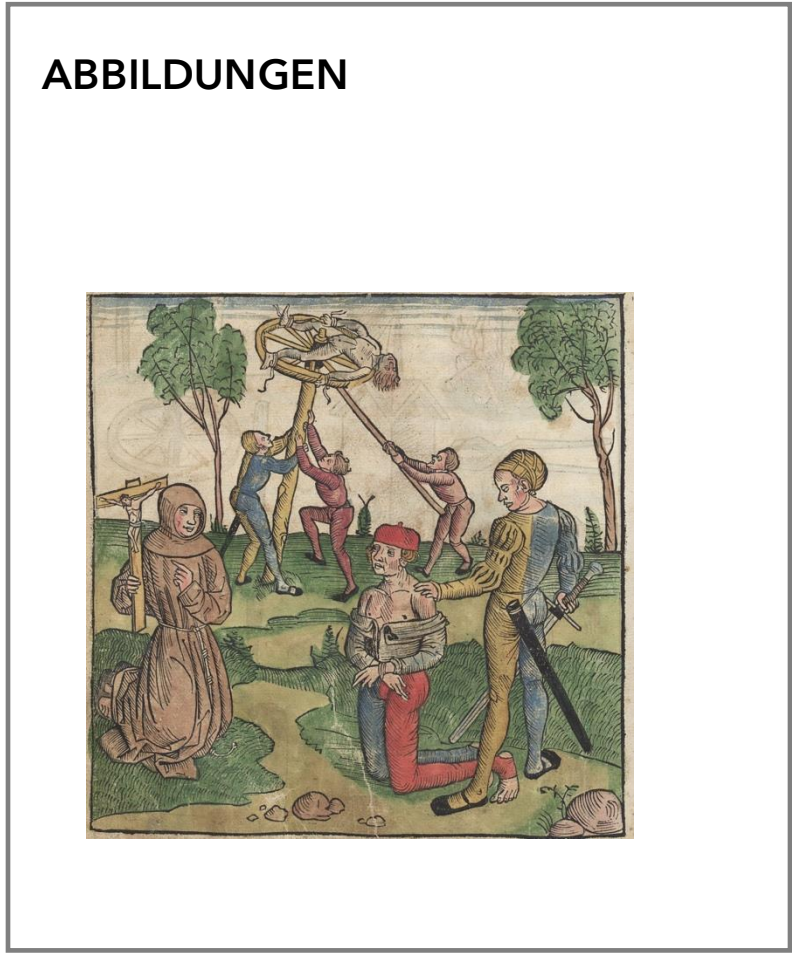
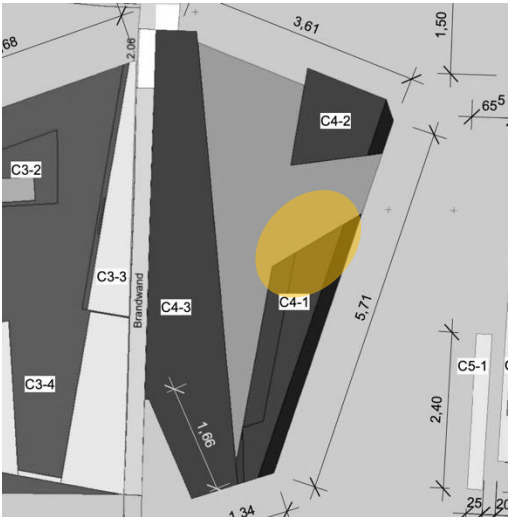
Darstellungen von Landsknechten
(Daniel Hopfer und Virgil Solis)



C4_1_A6_BAUERNKRIEGE / C4_2_FOLTER

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C4 DER SATAN VON ALLSTEDT

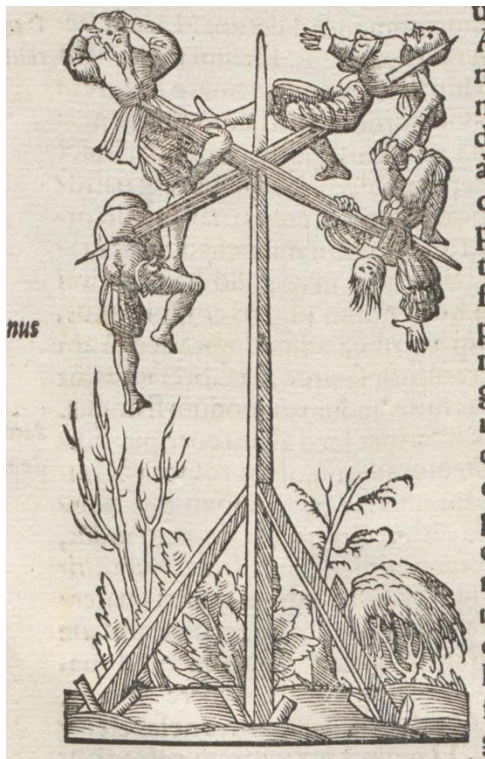
- SUBL. Ein grausames Ende / *a cruel ending*
- TEXT Müntzers Gefangennahme und Überführung nach Heldrungen, Folter, Enthauptung und „Aufrichtung“ seines Körpers zur Abschreckung in Mühlhausen, Verunglimpfung Müntzers durch die Schriften der Wittenberger Reformatoren
- ABBILD. Enthauptung_Bambergische_halszgerichts_ordnung_MDZ_München
- ILLUSTR. Outline des Folterwerkzeuges als Folien-cut



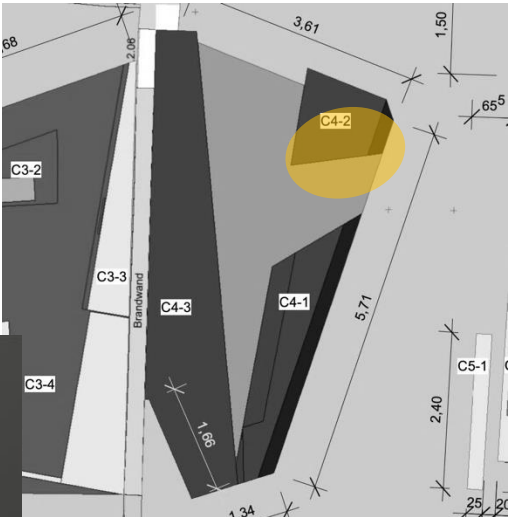
C4_2_A2_BAUERNKRIEGE / C4_2_FOLTER

LEUCHTKASTEN Aufspiessung_Cosmographia_latein_MDZ_München

LEUCHTKASTEN - 65 X 120CM _B x H



OSTFLÜGEL - ERINNERN
C4 DER SATAN VON ALLSTEDT



Thomas Müntzer in
der Erinnerungskultur

SCHEIN

APPA

Thomas Müntzer
culture of remembrance

BAUERNKRIEGE
PEASANTS' WARS



Flucht aus Allstedt
Escape from Allstedt

Thomas Müntzer's role in the Peasants' War is a central theme of the exhibition. The text discusses his influence on the movement and the impact of his writings. It highlights the historical significance of the events and the cultural memory surrounding them.



C4_3_A4_FLUCHT AUS ALLSTEDT

- SUBL.

Flucht aus Allstedt / escape from allstedt
- TEXT

Zuspitzung des Konfliktes Müntzers mit der Obrigkeit, Verhör Müntzers in Weimar am 1. August 1524,, Müntzers Flucht aus Allstedt am 6./7. August 1524, Müntzer in Mühlhausen und seine Reise nach Süddeutschland, Beginn des Bauernkrieges
- OBJEKT

Müntzers Brief an die Allstedter nach seiner Flucht vom 15. August 1524
- ABBILD.

Titelblatt des Drucks: „12 Artikel der Bauernschaft“ in Memmingen, Frühjahr 1525

OSTFLÜGEL - ERINNERN

C4 DER SATAN VON ALLSTEDT



AUSSTELLUNGSOBJEKT

BRIEF an Allstedter
A4

RAHMUNG:



ABBILDUNG

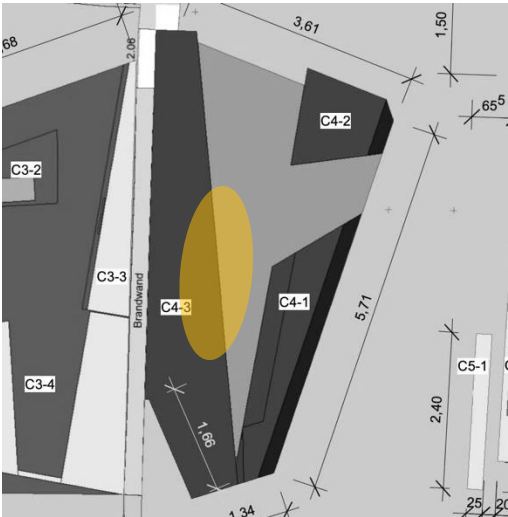


C4_3_A4_ BAUERNKRIEGE

TITEL BAUERNKRIEGE

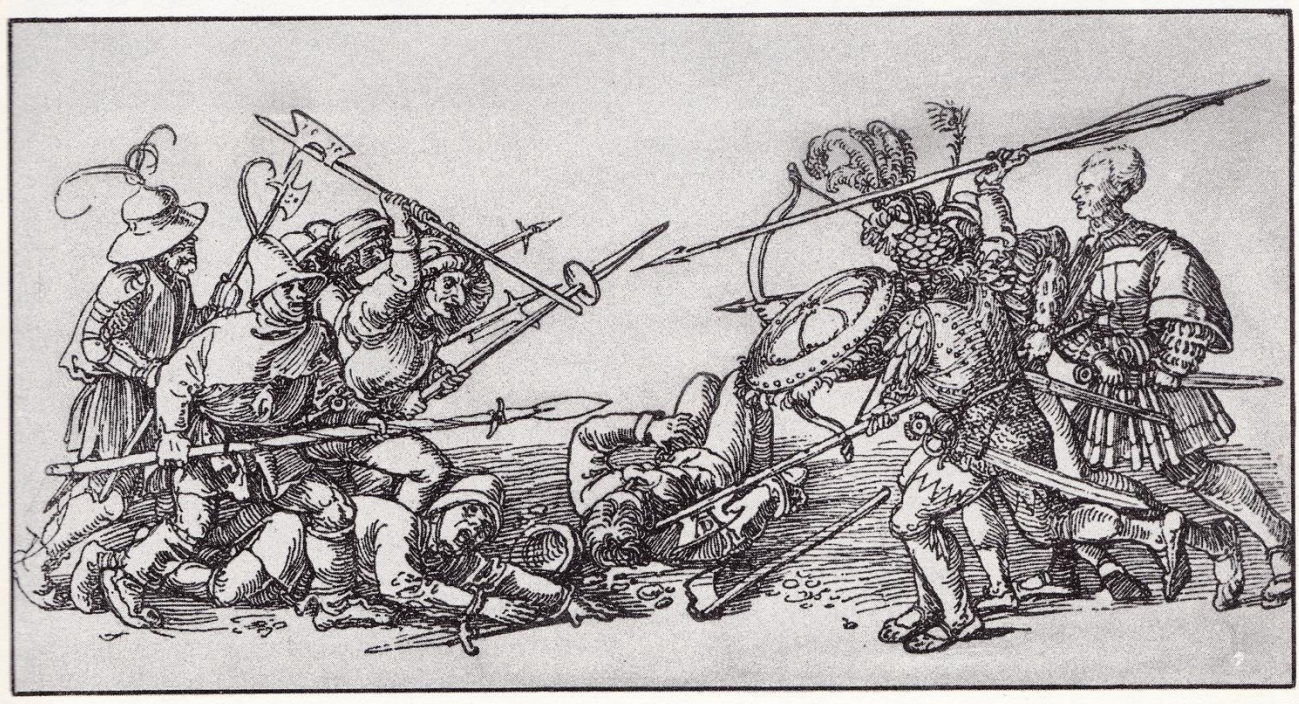
HINTERG. Zeichnung Albrecht Dürer, Landsknechte kämpfen gegen Bauern, 1513
Print, Textil hinterleuchtet (ca. 1,6qm)

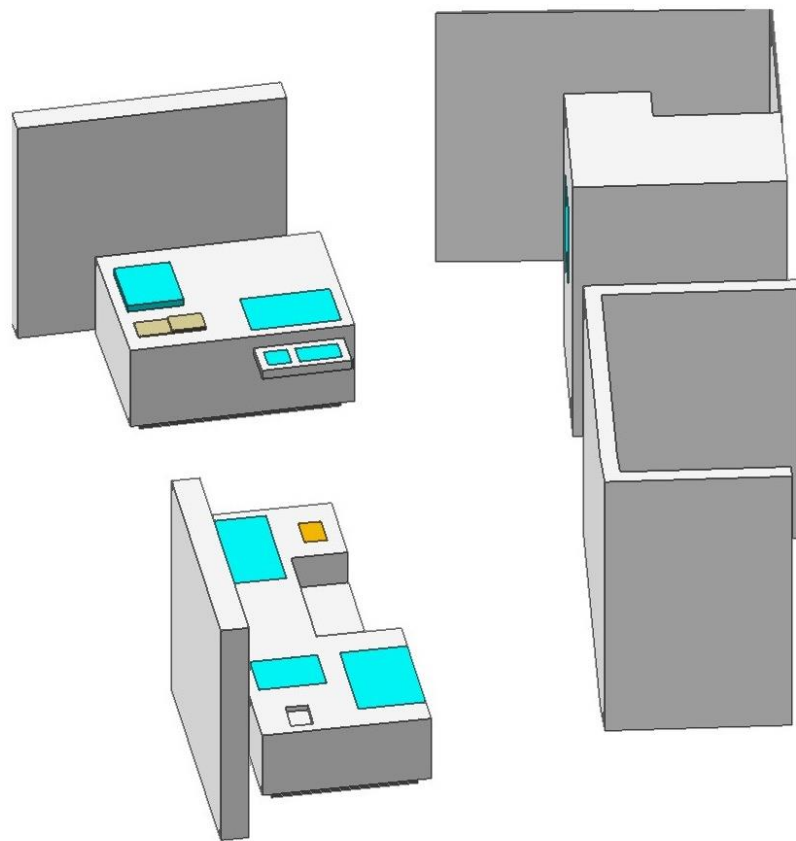
BAU/TEC, Leuchtkasten-Rahmen mit Stoff hinterleuchtet



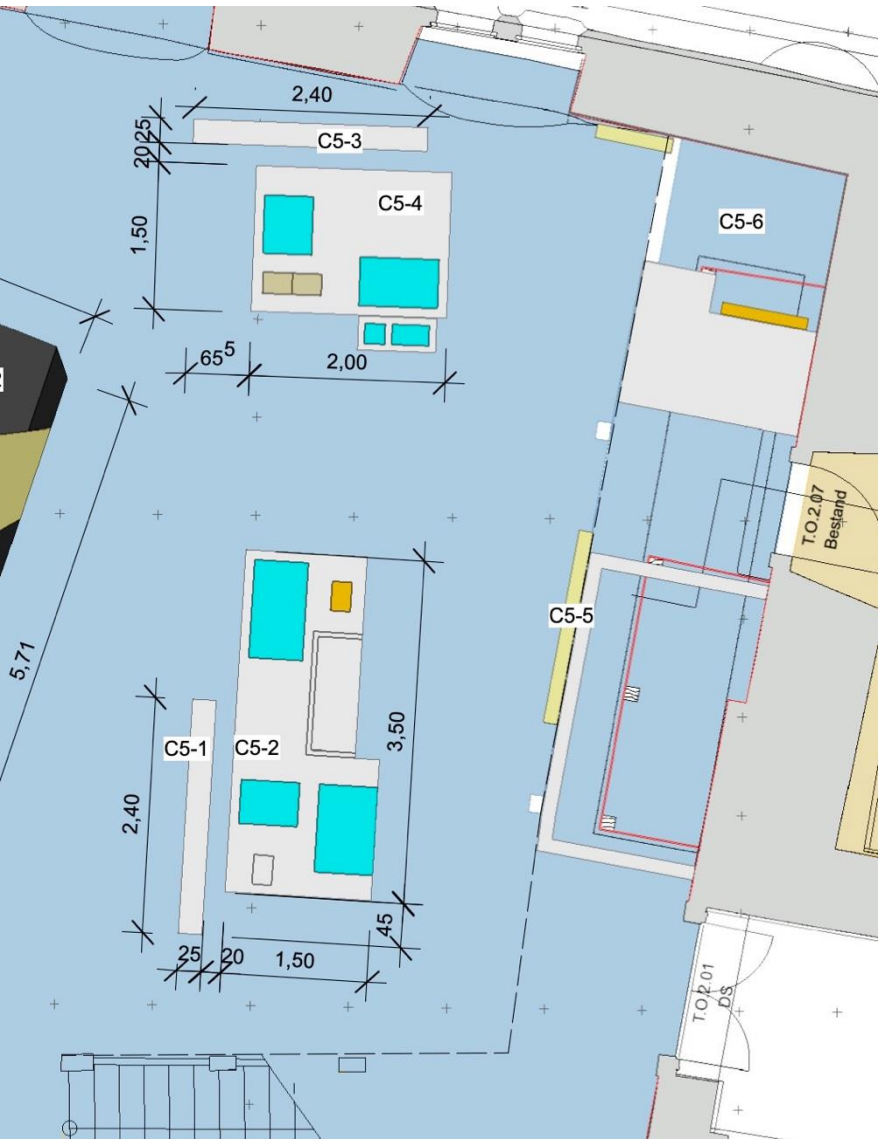
LEUCHTKASTEN 280 x 140 cm _ B x H

invertiert und eingefärbt





ISOMETRIE CLUSTER 5

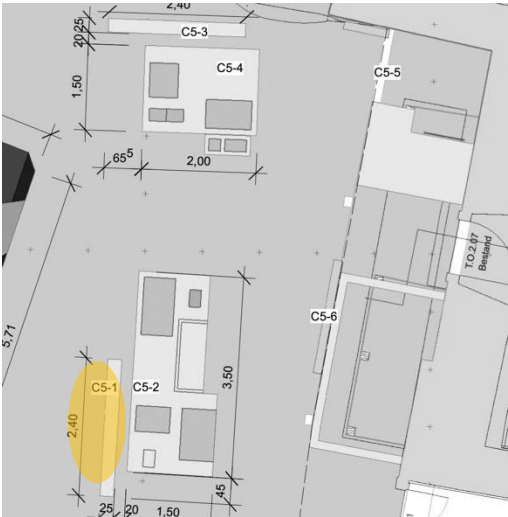


GRUNDRISS CLUSTER 5



C5_1_ERINNERUNG ALLTAG 01 / _TITEL

CLUSTERT. SCHEINRIESE / APPARENT GIANT
Emporhebung Müntzers in der sozialistischen Bewegung,
Frage nach dem Gegenwartsbezug / Müntzer's elevation in the socialist movement. The question of contemporary relevance.



BAUERNKRIEGE
PEASANTS' WARS

Bauernkriege und das
Ende von Thomas Müntzer

SATAN VON ALLSTEDT

SATAN OF
ALLSTEDT

Peasants' wars and the
end of Thomas Müntzer

REFORMATOR,
BAUERKRIEGSFÜHRER,
WERBEFIGUR? REFORMER,
PEASANT WAR
LEADER,
ADVERTISING
FIGURE?



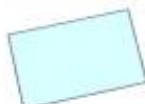
Erinnerungskultur
in Allstedt
Culture of remembrance
in Allstedt



Objekte des Alltags
Objects of everyday life



Gedenken vor 1945
Remembrance before 1945



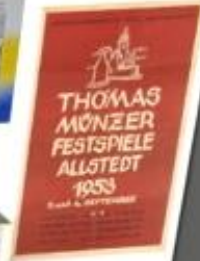
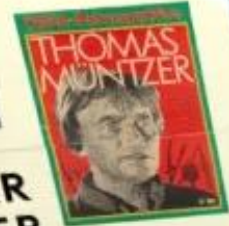
LIEBESGRÜSSE
NACH MOSKAU
LOVE GREETINGS
TO MOSCOW



Müntzer's Reichstag as
background for Adolf Hitler



Bauernkriegs- und Müntzer-
Jubiläum 1975 und 1989
Peasants' War and Müntzer
Jubilee 1975 and 1989



FILMSTAR MÜNTZER MOVIE STAR MÜNTZER



Thomas Müntzer in the film 'Die Bauern' (1954)



LEBESGRÜSSE
NACH MOSKAU
LOVE GREETINGS
TO MOSCOW

Müntzer's Nachlass als
Geschenk für Josef Stalin



SCHEINRIESE APPARENT GIANT

Thomas Müntzer in
der Erinnerungskultur
Thomas Müntzer in the
culture of remembrance



REFORMATOR, BAUERKRIEGSFÜHRER, WERBEFIGUR?

REFORMER,
PEASANT WAR
LEADER,
ADVERTISING
FIGURE?

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und Knechte durch selbstes mit. Er befürwortete sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marktkirche war, als Agitator und Führer der Aufstände. Dort versuchte er gewaltsame Gesellschaftsordnung umzusetzen. So kam es, dass Privilegien aufgehoben wurden, Klöster aufgelöst, Sklaven für Ökonomie geschaffen und eine Armenversorgung eingerichtet. Müntzer war als Prediger und agitatorischer Anhänger und Bewunderer von Luther.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and serfs. He supported himself in Mühlhausen/Thüringen, where he was pastor of the Mark Church. There he acted as agitator and leader of the uprisings. There he tried to implement a violent social order. As a result, privileges were abolished, monasteries were dissolved, slaves were created for the economy and a poor relief system was set up. As a preacher, Müntzer was a devoted and influential follower and admirer of Luther.



Einzelne Gegenstände
des Alltags

Teile des Alltags
des Alltags

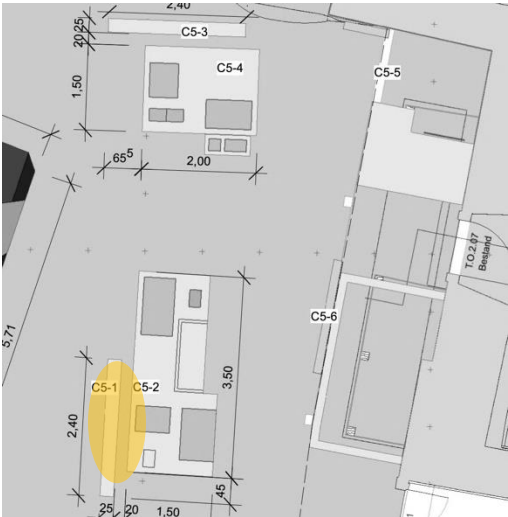
LIEBESGRÜSSE NACH MOSKAU LOVE GREETINGS TO MOSCOW



C5_1_ERINNERUNG ALLTAG 01

HEADL. REFORMATORK BAUERNKRIEGSFÜHRER, WERBEFIGUR? *REFORMER, PEASANT WAR LEADER, ADVERTISING FIGURE?*

HINTERGR. Etikett Feinbitterlikör „Müntzeraner“



HINTERGRUNDBILD

Etikett Feinbitterlikör
vergrößert - plakatiert



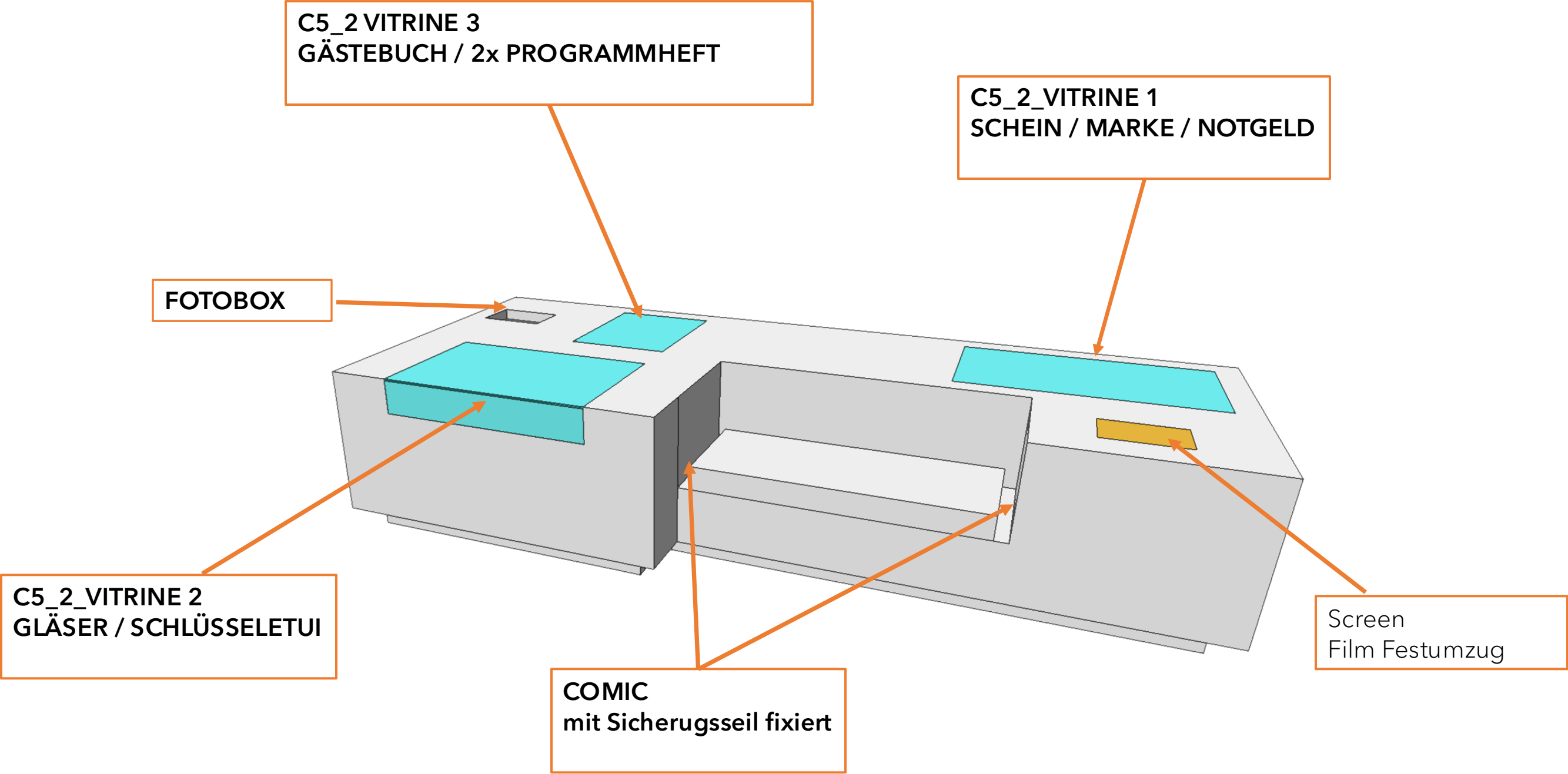
C5_2_ERINNERUNG ALLTAG 02

SUBL.	Gedenken vor 1945 (bei Vitrine 1) Erinnerungskultur in Allstedt (bei Vitrine 2) Objekte des Alltags (bei Vitrine 3)
OBJEKTE	Briefmarke 110 Pf Müntzer Ehrung 1989 No. 0307762 Notgeldschein 2 Foto Bundgenossen Besucherbuch der Gedenkstätte, 1953 Schlüsseletui mit Müntzer-Darstellung Brieföffner mit Rehfuß und Müntzer-Darstellung Verschiedene Biergläser
DIGITAL I.	kleines Display mit Filmaufnahmen von 1953 (ohne Ton! kein Schnitt)
ANALOG I.	Repro-PRINT auf synthetischem Papier zum Durchblättern: Comic als Print Fotobox mit 14 Fotos vom Festumzug durch Allstedt, September 1989
BAU/TEC	Screen ohne Ton (24") / 2 Vitrinen Sicherungsdrahtseil für Comic - verankert bei der Bank 3 Vitrinen Fotobox - Box + 9 Fotos auf Forex, gelocht + zwei Schienen

OSTFLÜGEL - ERINNERN

C5 SCHEINRIESE





C5_2_ERINNERUNG ALLTAG 02 / VITRINE 1

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C5 SCHEINRIESE

AUSSTELLUNGSOBJEKTE



BRIEFMARKE 110
B 8,5 cm X H 7 cm



NOTGELDSCHIEIN
JE B 10 cm X H 7 cm



2 FOTOS
BUNDGENOSSEN
B 14 cm X H 9 cm



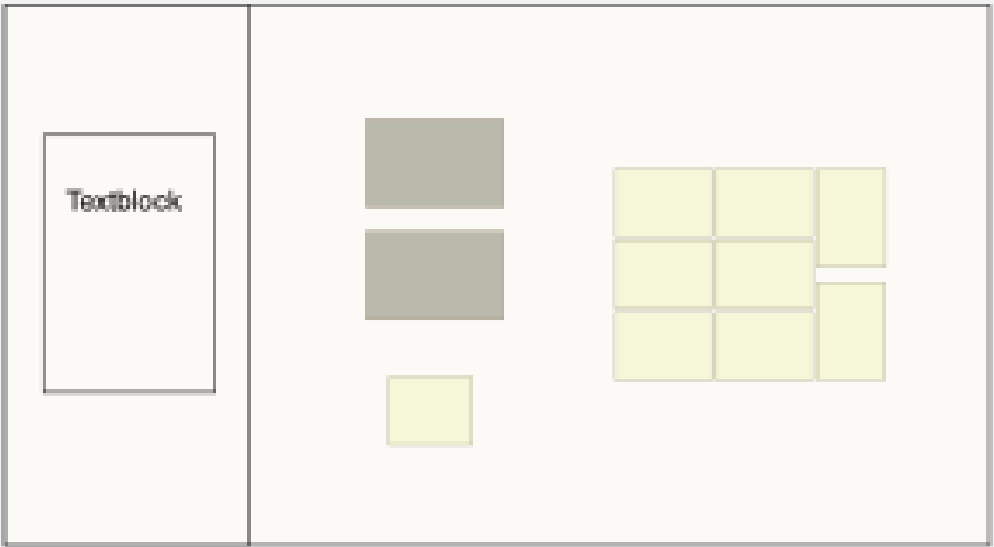
VITRINENGROÖßE

Maße und Details siehe Ausführungsplanung

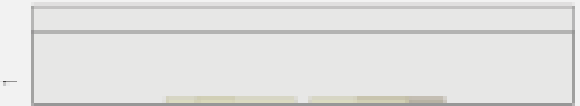
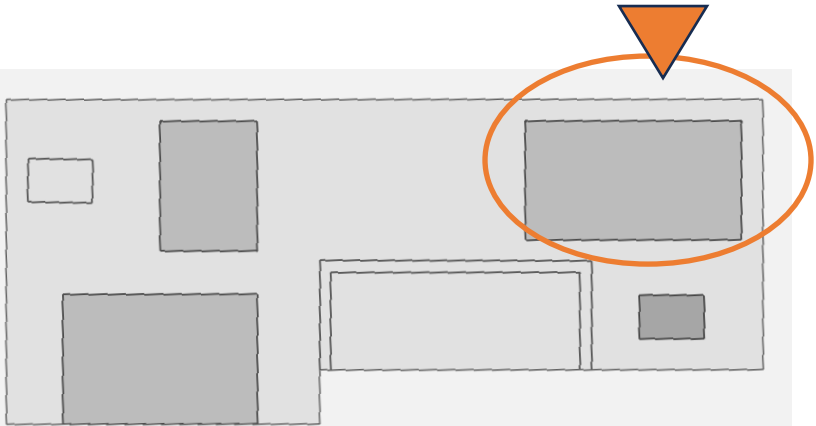
MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

Abstandshalterung für jedes Objekt

BELEUCHTUNG: siehe Seite C5_2_ERINNERUNG ALLTAG 02 / VITRINEN BELEUCHTUNG



GRUNDRIS



ANSICHT SEITE



AUSSTELLUNGSOBJEKTE



SCHLÜSSELETUI
B 5-7,5 cm (unten-oben), H 10 cm,



MÜNZEN
Dm 4-4,5 cm, Gew. Je ca. 50 g



BRIEFÖFFNER
L 26 cm X B max. 4,5 cm
Scheide L 14,5 cm



GLÄSER
5 X Tulpe Dm 6 cm X H 15,5 cm,

VITRINE

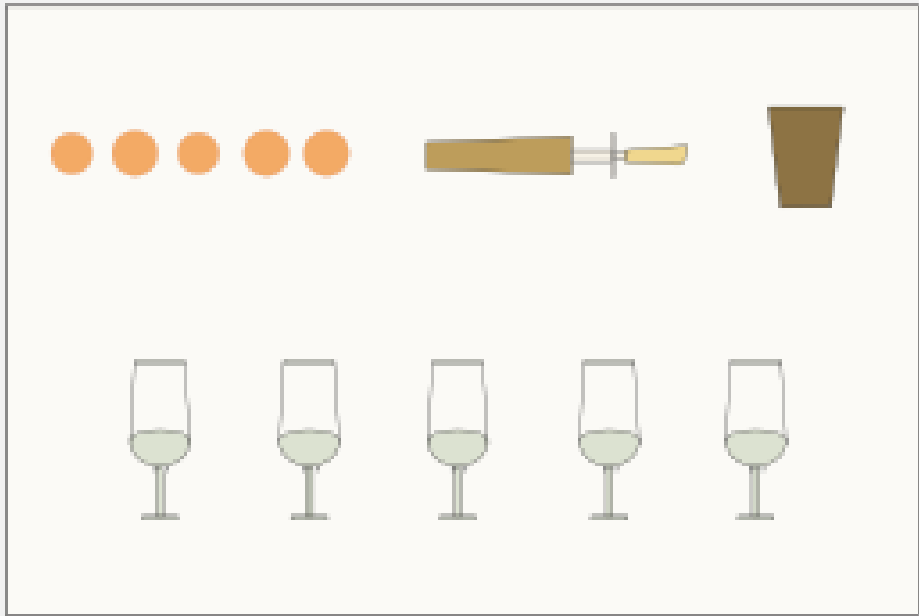
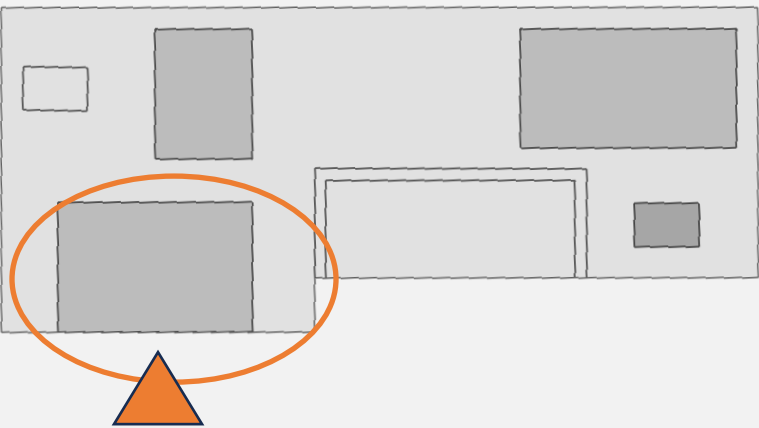
Schräge von 15 Grad, vorne offen
Maße und Details siehe Ausführungsplanung

MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

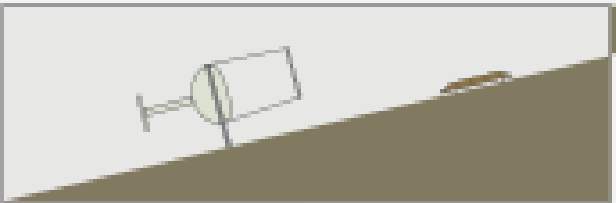
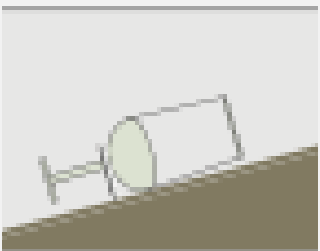
Gläser:
V01 - Fixierung der Gläser auf Position mittels zweier Acryl-Rundstäben am unteren Ende des Glasbauches. Glas liegt auf Vitrinengrund auf. Länge bis Vitrinengrund 60 mm.
Anbringung von mehreren (je nach Objektgröße) selbstklebenden Elastikpuffern aus Silikongel unter den Objekten.

INNENFARBE: weiß oder gelb

BELEUCHTUNG: siehe Seite C5_2_ERINNERUNG ALLTAG 02 / VITRINEN BELEUCHTUNG



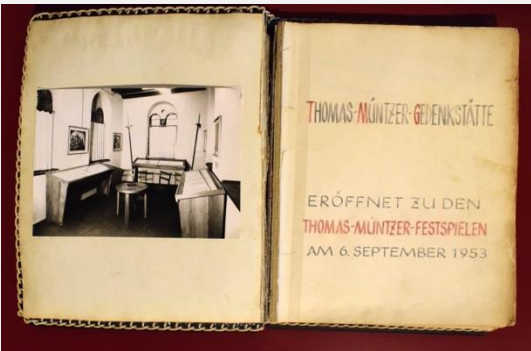
GRUNDRISS



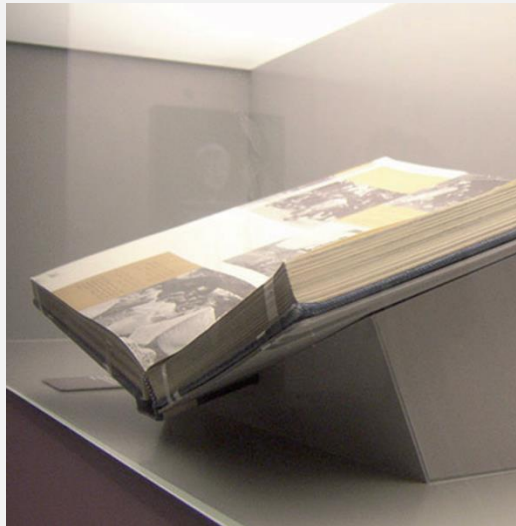
ANSICHT SEITE



AUSSTELLUNGSOBJEKT



GÄSTEBUCH
B 45 cm X H 27 cm X T 5,5 cm mit



VITRINE

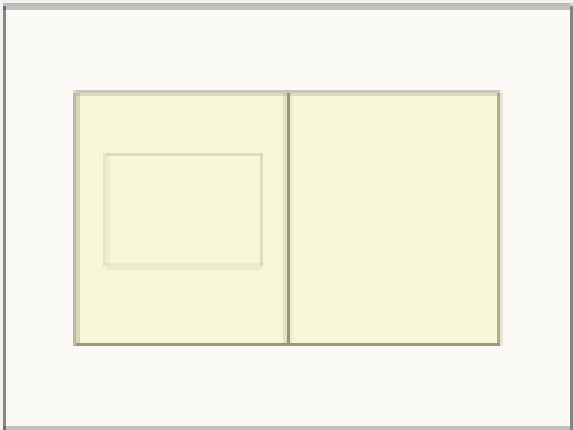
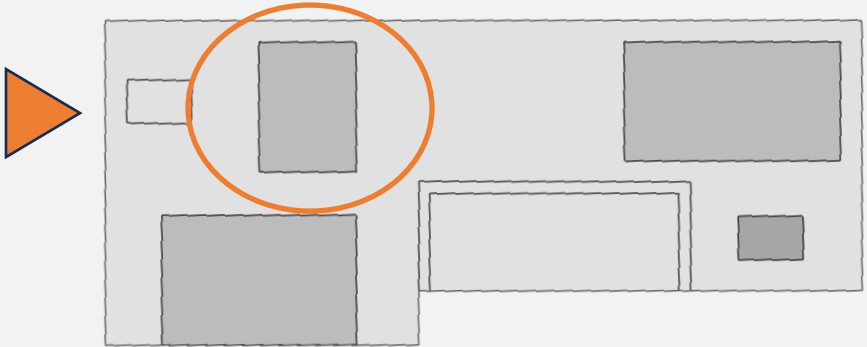
Maße und Details siehe Ausführungsplanung

MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

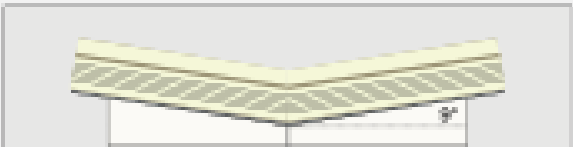
Podest, 370 x 190 x 46 mm, Forex o.ä, (kurze Seite) von ca.10 Grad, lange Seite ca. 9 Grad. , unter dem Buch leicht zurückspringend.
Lackiert in der Farbe des Vitrinenbodens. Leiste unter aufgeschlagenem Buchdeckel zur Unterstützung (250 x ca.30 mm)

INNENFARBE: WEIß

BELEUCHTUNG: LED auf den langen Seiten



GRUNDRISS

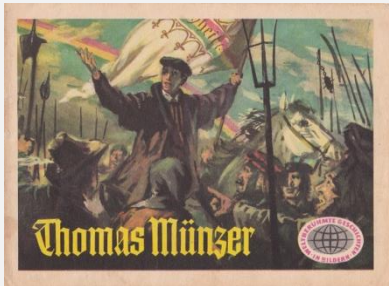


ANSICHT VORNE

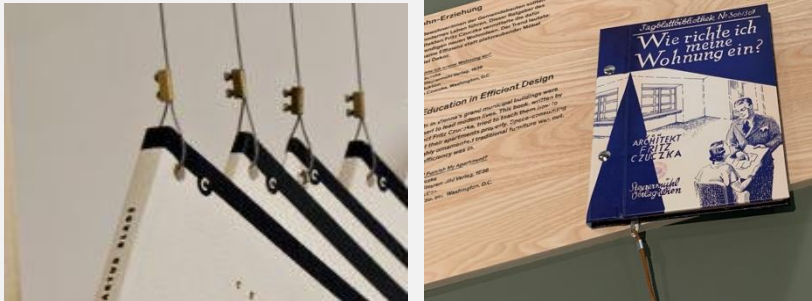


ANSICHT SEITE

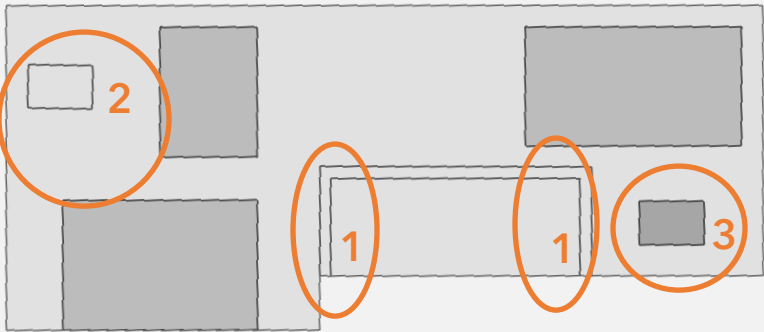




1 Comic
2 Stück
laminiert
Drahtseil Fixierung bei Bank



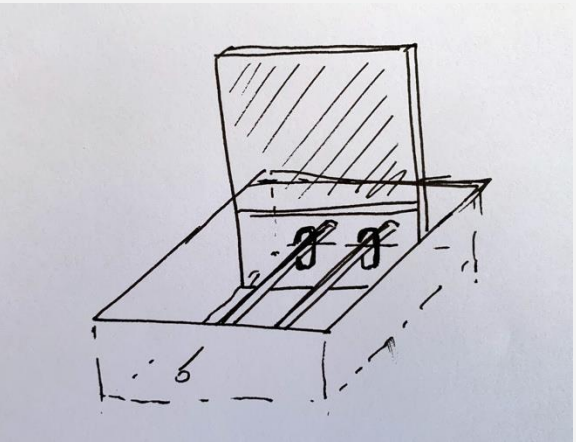
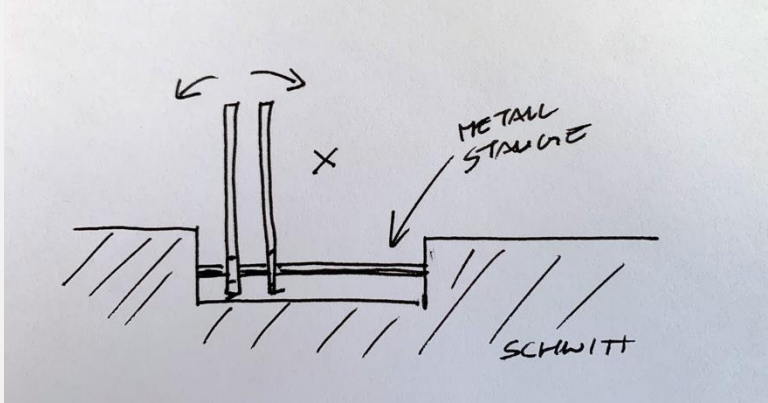
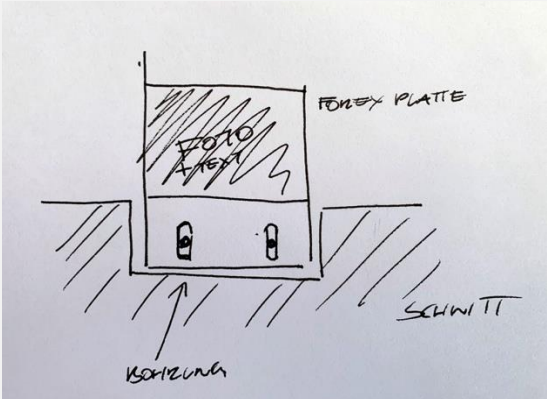
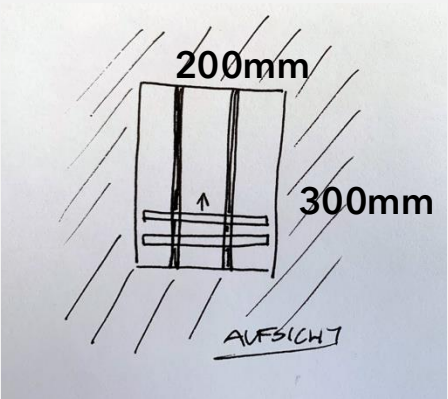
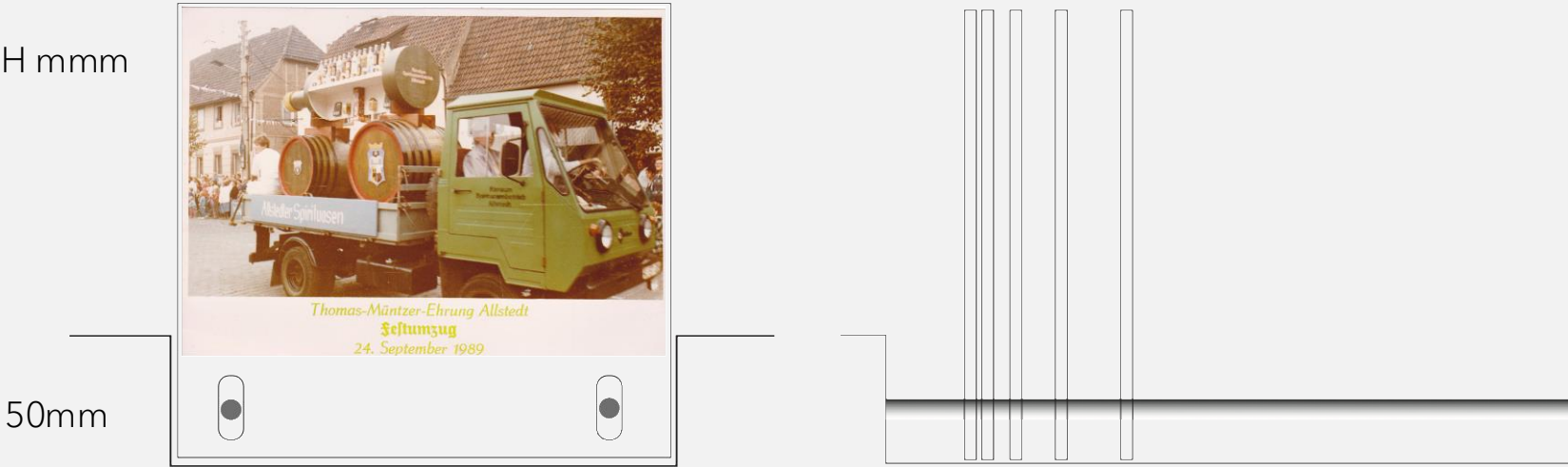
3 Screen
flächenbündig verbaut
kein Audio



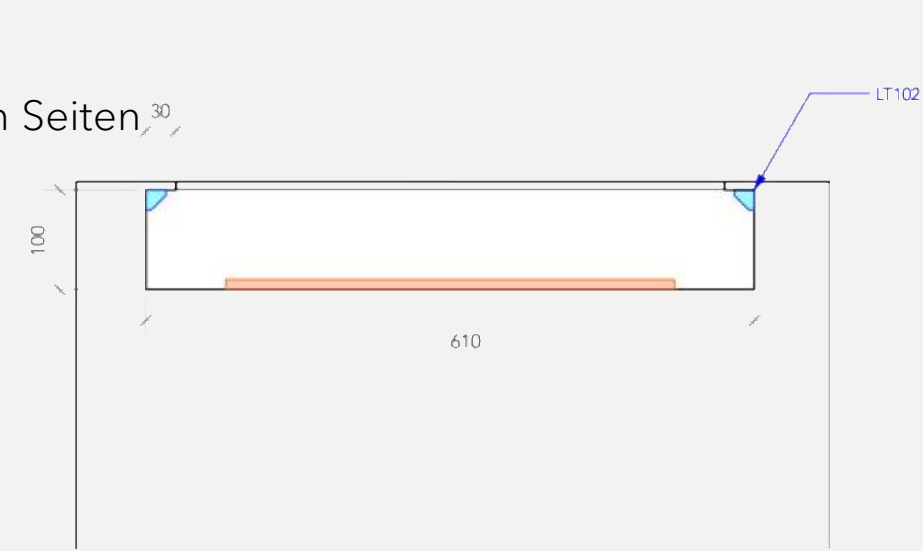
2 Fotobox
Anzahl tbd - ca. 5
Fotos auf Forex + OT

Vertiefung im Baukörper
zwei ovale Löcher
zwei Stangen

190 x 175 B x H mm



VITRINE 1:
LED Leiste an den langen Seiten



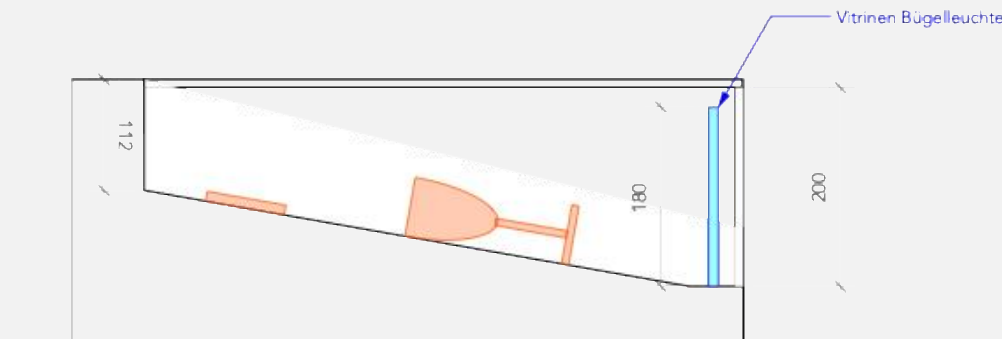
C5-2 Vitrine1 / M1:5
Schein / Marke / Notgeld

VITRINE 3:
LED Leiste an den langen Seiten

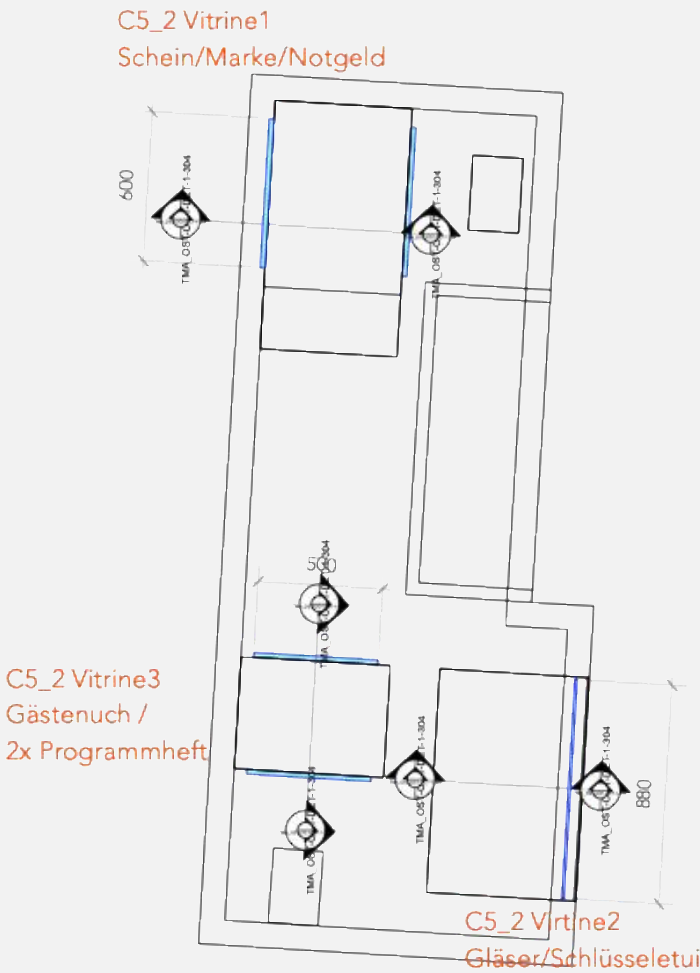


C5-2 Vitrine 3 / M 1:5
Gästebuch

VITRINE2:
Lichtbügel an der langen Seite unten



C5-2 Vitrine 2 / M 1:5
Gläser / Münzen / Schlüsseletui / Brieföffner



LT102 - LED-Band + Eck-Profil



LT101 - Vitrinen Bügelleuchte

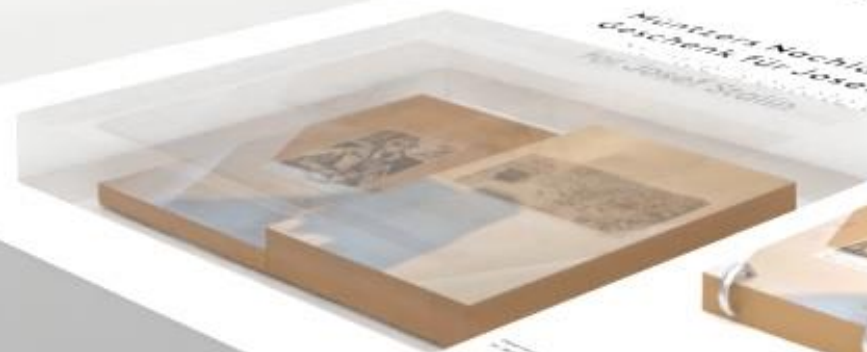


LIEBESGRÜSSE NACH MOSKAU

LOVE GREETINGS TO MOSCOW

Im Gegensatz zu Luther stand Müntzer für die gewaltsame Befreiung der Bauern und kämpfte auch selbst mit. Er betätigte sich in Mühlhausen/Thüringen, wo er Pfarrer in der Marienkirche war, als Agitator und Förderer der Aufstände. Dort versuchte er gewissenhaft, seine Vorstellungen einer gerechten Gesellschaftsordnung umzusetzen.

In contrast to Luther, Müntzer stood for the violent liberation of the peasants and also joined in the fight himself. He was active in Mühlhausen/Thuringia, where he was pastor of St. Mary's Church, as an agitator and promoter of the uprisings. There he conscientiously tried to implement his ideas of a just social order.



FILMSTAR MÜNTZER MOVIE STAR MÜNTZER



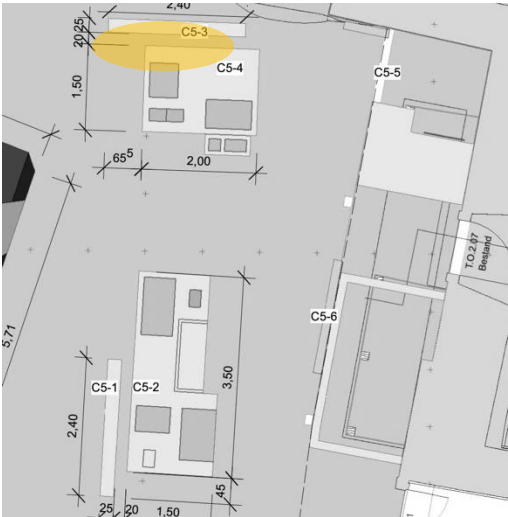
Der Regisseur des Filmes hat Müntzer als die gewalttätigste Figur der Bauern- und Bauernkriegerzeit dargestellt. Er beschreibt ihn als einen Mann, der nicht nur die eigenen, sondern auch die Gedanken der anderen zu vernichten suchte. Müntzer ist dargestellt, wie er die Bauern zu den Aufständen anregt. In dem Film wird Müntzer als ein Mann dargestellt, der die Bauern zu den Aufständen anregt. In dem Film wird Müntzer als ein Mann dargestellt, der die Bauern zu den Aufständen anregt.

C5_3_INSZENIERUNG DDR 01

HEADL. LIEBESGRÜßE NACH MOSKAU

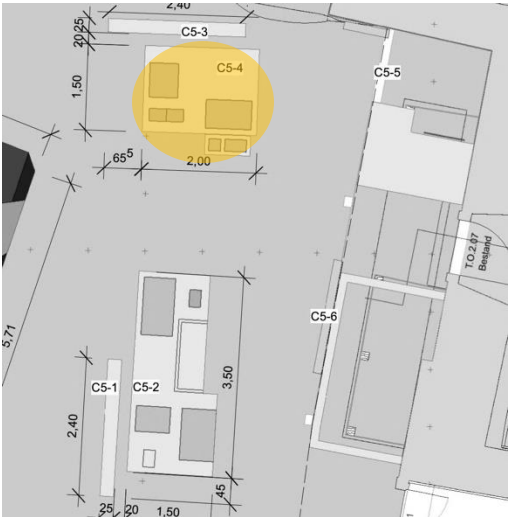
TEXT

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C5 SCHEINRIESE



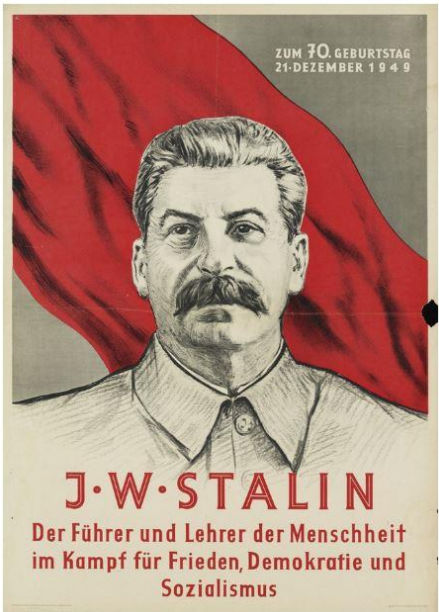
C5_4_INSZENIERUNG DDR 01

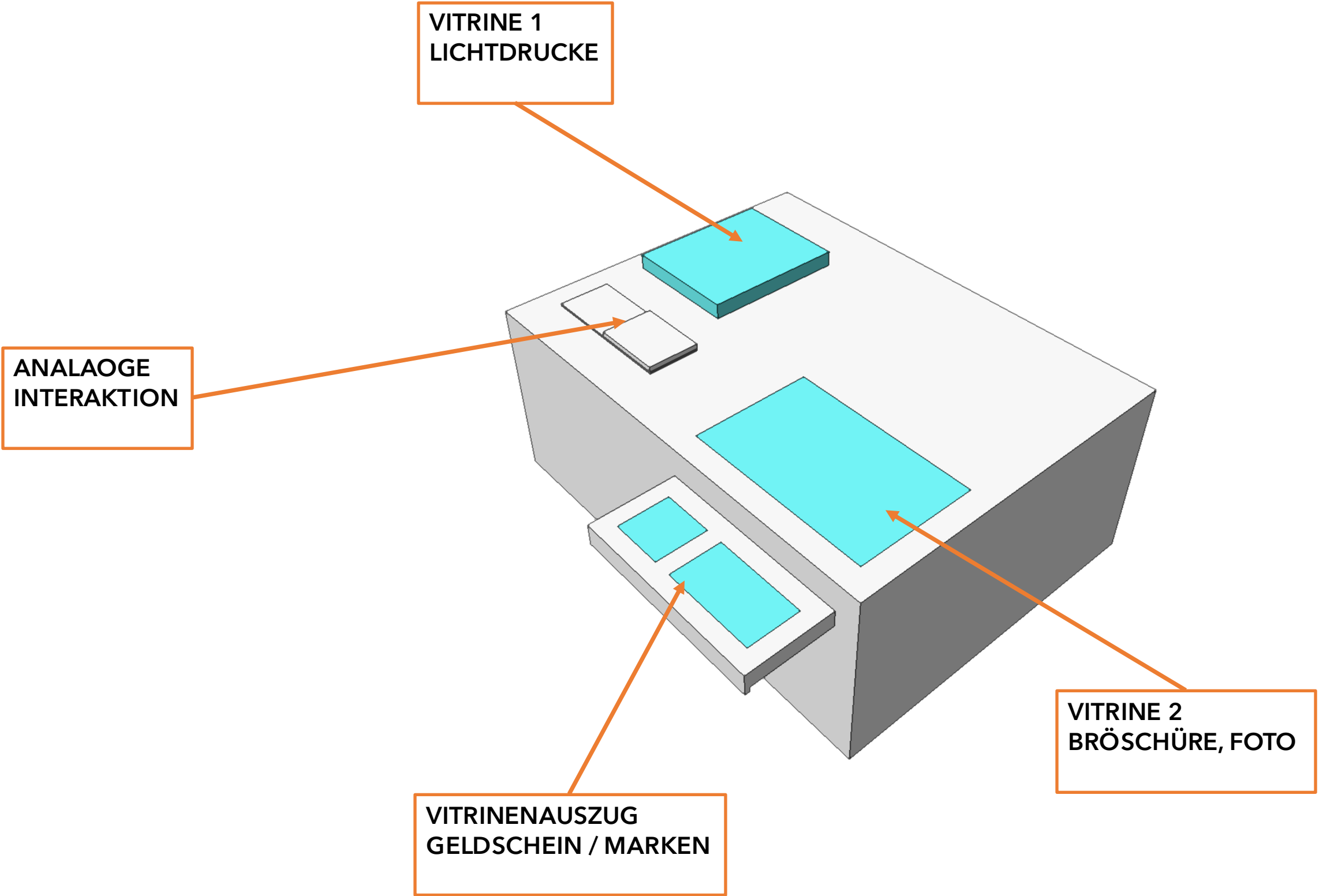
SUBLINE	Ein Geschenk an Stalin (bei Vitrine 1) Müntzer - Held der DDR (bei Vitrine 2 - Auszug)
TEXT	am 21. Dezember 1949 feiert Stalin seinen 70. Geburtstag, die DDR schenkt ihm dazu Müntzers persönliche Briefe und Aufzeichnungen, die sich seit 1525 in Dresden befanden; zuvor lässt man Lichtdrucke der Dokumente anfertigen, die 1953 in einer Mappe erscheinen
OBJEKT	Mappe mit Lichtdrucken (Original, UV-Schutz) Mark-Schein der DDR 1975 (emittiert 1979) Briefmarke 1953 aus der Serie „Deutsche Patrioten“ (erstmals Darstellung Müntzers auf Briefmarke) Briefmarken-Block 1975 Foto Honecker auf 2. Tagung des Müntzer-Komitees Fotos von Gedenkstätte, Foto Honecker Broschüre: „Der deutsche Bauernkrieg – Material zur Vorbereitung des 450. Jahrestages“, 1974 (A5)
ABBILDUNG.	J.W. Stalin
ANALOGIE I. BAU/TEC	4 Seiten Lichtdrucke zum Durchblättern Vitrine mit UV-Schutz, Print AluDibond – geringt zum Umblättern, Vitrinenauszug



ABBILDUNG

J.W. Stalin



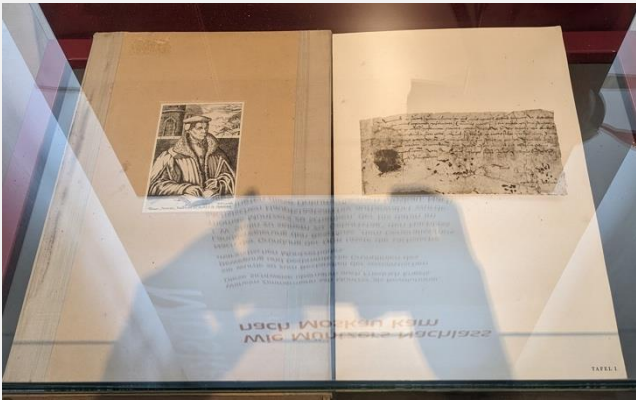


C5_4_INSZENIERUNG DDR 01 / VITRINE 1

AUSSTELLUNGSOBJEKTE

LICHTDRUCKE

Mappe zugeklappt: B 29 cm X H 39,5 cm X T 6 cm,
Einzelblätter: je B 27 cm X H 37 cm



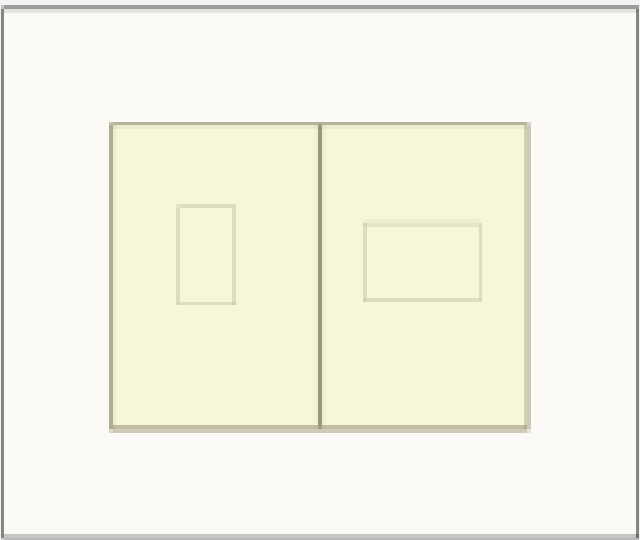
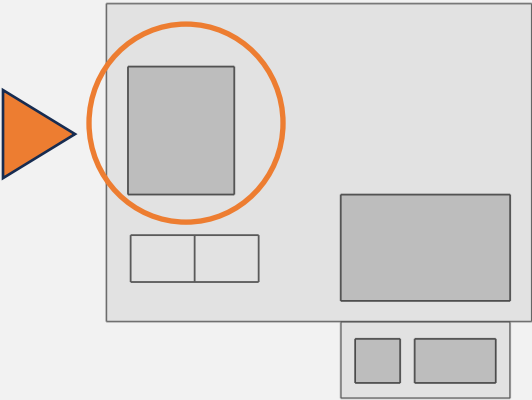
VITRINE

Maße und Details siehe Ausführungsplanung

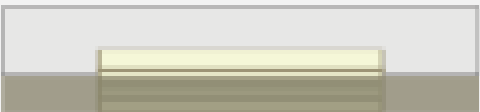
MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

Positionierung des Objekts in Vitrine auf Vitrinenboden

BELEUCHTUNG: siehe Seite C5_4_INSZENIERUNG DDR 01 / VITRINENBELEUCHTUNG
INNENFARBE: weiß



GRUNDRISS

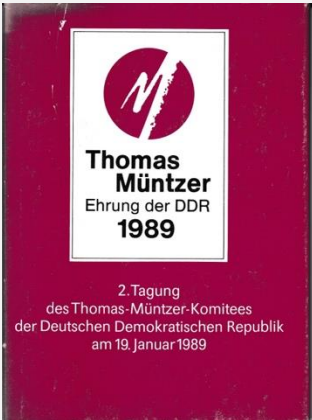


Glassturz

ANSICHT VORNE



AUSSTELLUNGSOBJEKTE



PROGRAMMHIFT
MÜNCHEN
23 x 17



FOTO HONECKER
REPRO



FOTO Eröffnung

VITRINE

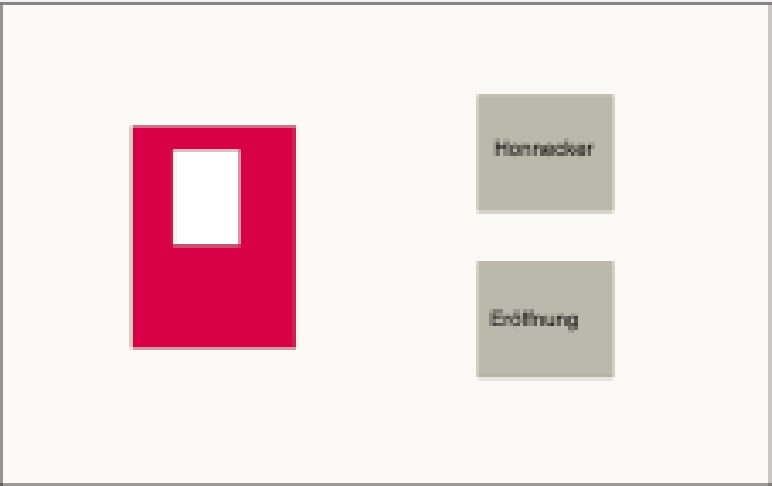
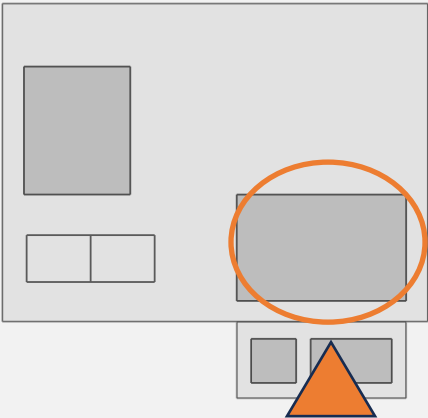
Maße und Details siehe Ausführungsplanung

MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

Wenn Repros auf Unterlage kaschieren.
Mit Abstand zum Boden präsentieren

INNENFARBE: weiß

BELEUCHTUNG siehe Seite C5_4_INSZENIERUNG DDR 01 / VITRINENBELEUCHTUNG



GRUNDRISS



ANSICHT SEITE



AUSSTELLUNGSOBJEKTE



SCHEIN
5 X10



MARKE
B 4 cm X H 2 cm



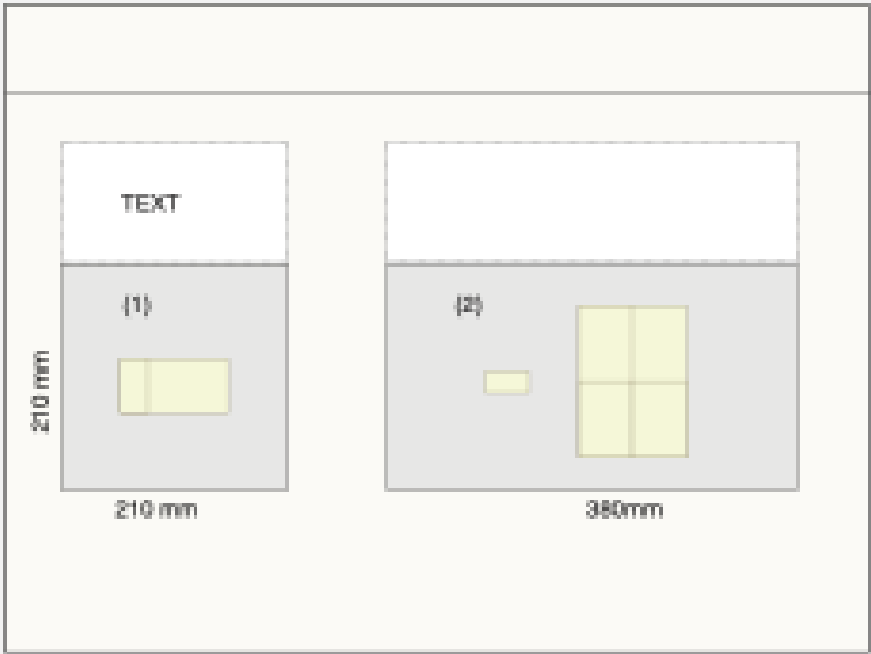
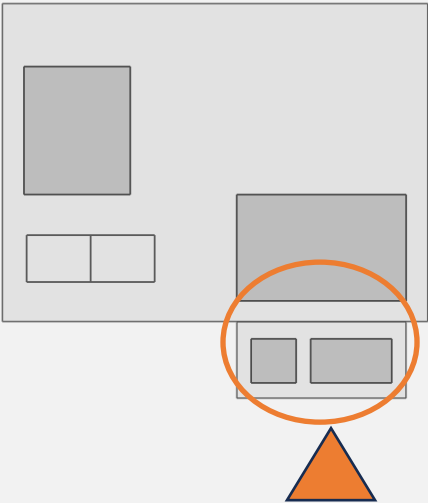
MARKEN BLOCK
B 10 cm X H 14 cm

AUSZUG MIT ZWEI VITRINEN

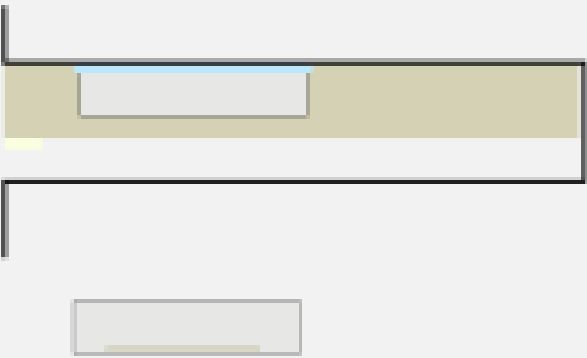
Maße und Details siehe Ausführungsplanung

BELEUCHTUNG: siehe Seite C5_4_INSZENIERUNG DDR 01 / VITRINENBELEUCHTUNG

MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung)



GRUNDRISS

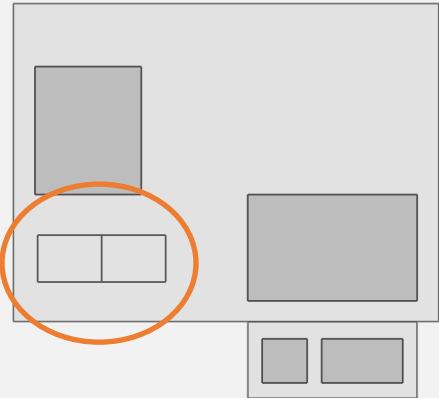
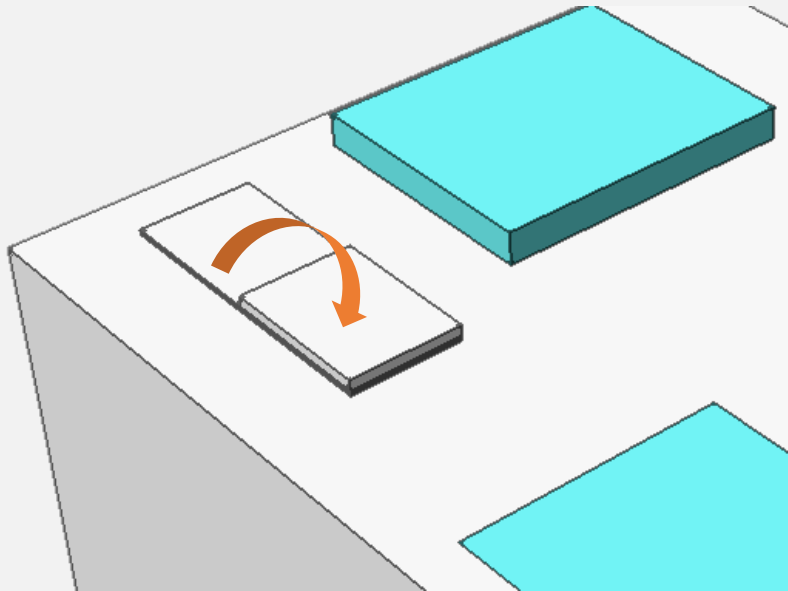
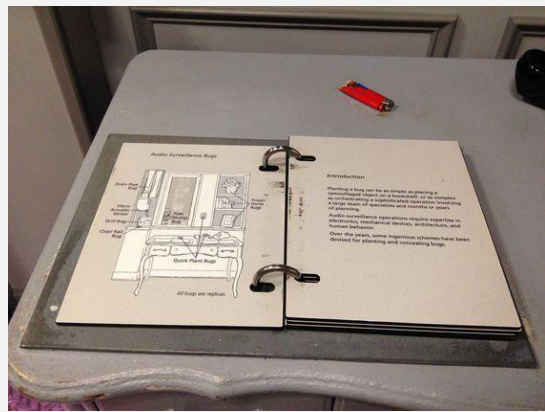


ANSICHT SEITE

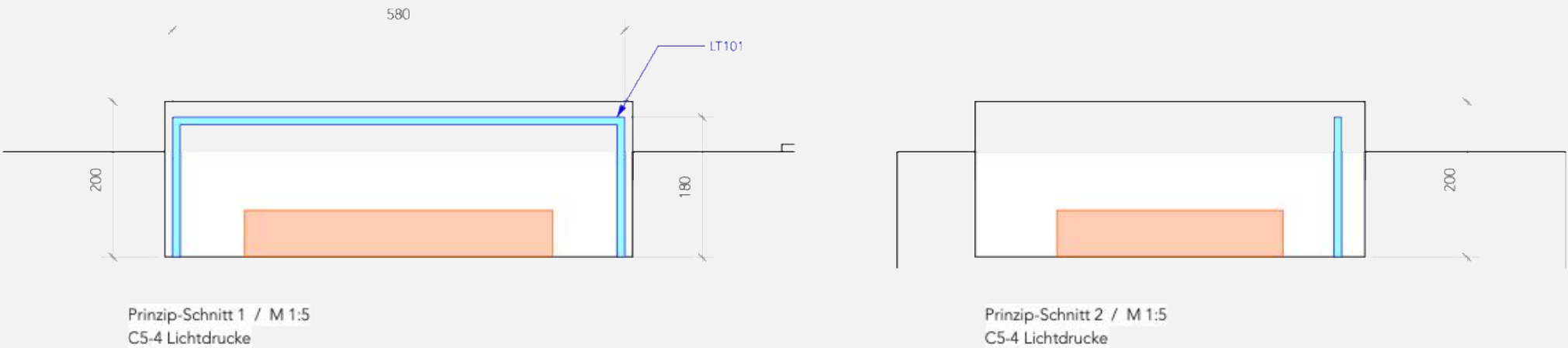


Drucke zum Blättern

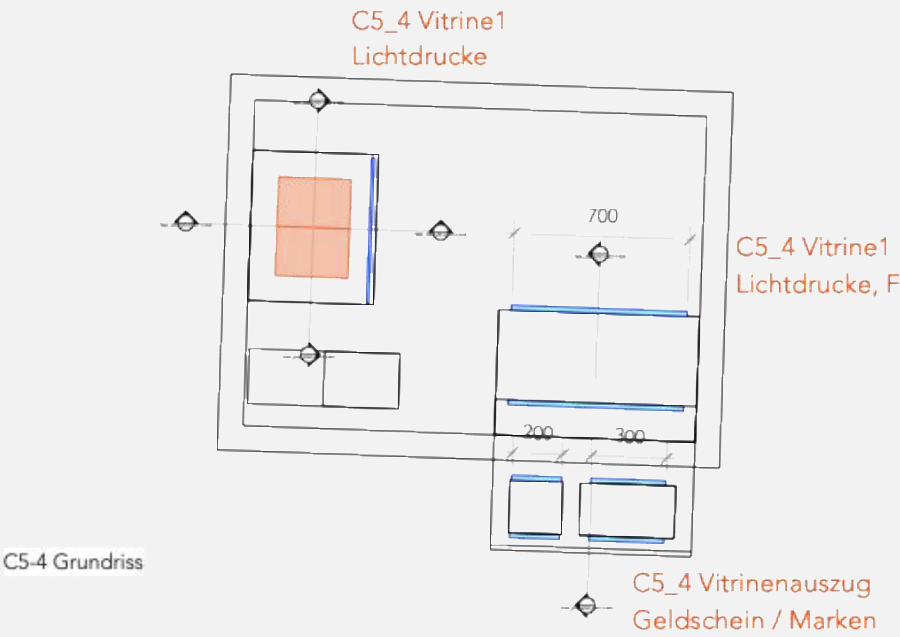
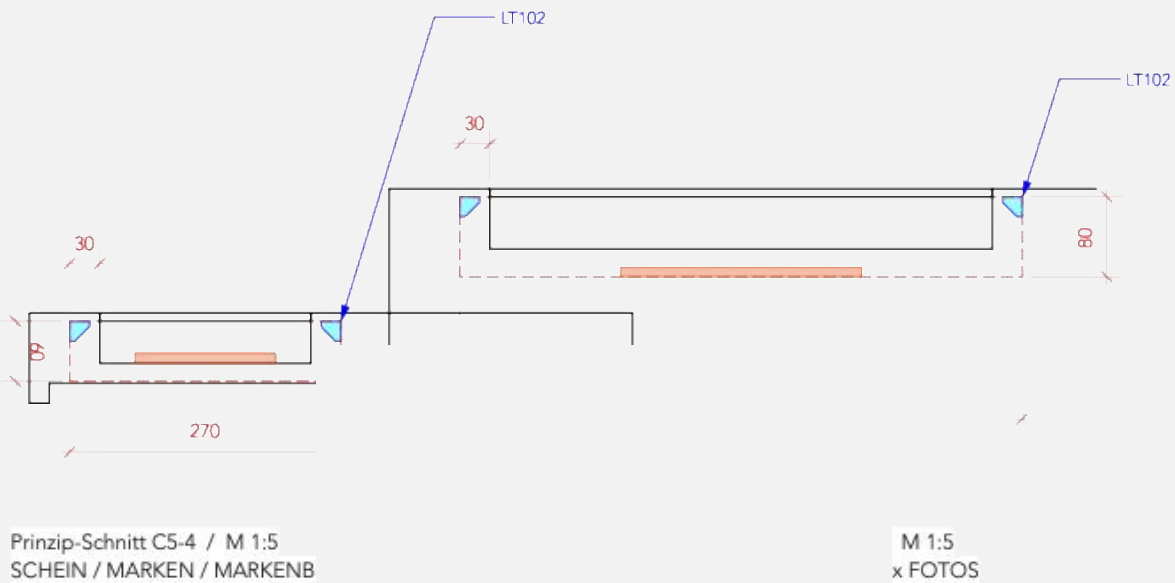
Vier reproduzierte Seiten auf Forexplatten mit Lochung, doppelseitig bedruckt - A4
Metallringe - Lochung auf der kurzen Seite



VITRINE 1:
Ein Lichtbügel auf der langen Seite hinten



**VITRINE 2
VITRINENAUSZUG:**
LED Schienen auf den langen Seiten



LT102 - LED-Band + Eck-Profil

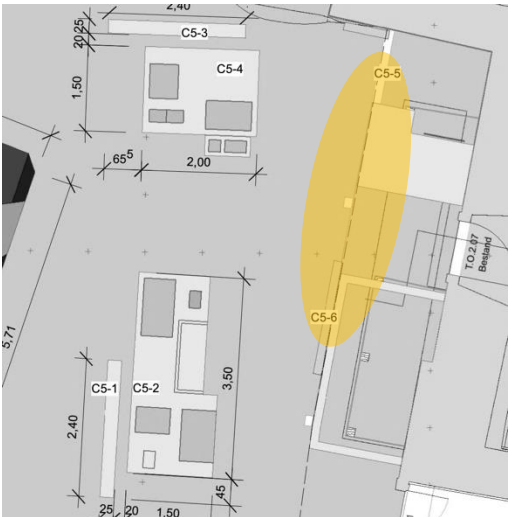


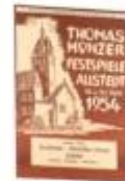
LT101 - Vitrinen Bügelleuchte



C5_5_HELDENWAND

TITEL	T. M. HELDENWAND / T. M. SUPERSTAR
TEXT	Vielfalt der Müntzer Darstellungen an der Wand 'Mann der vielen Gesichter',
ILLUSTR.	Legende
HINTERG.	Plakate (keine Originale) in unterschiedlichen Größen auf Wand appliziert
	5 Markschein als Leuchtkasten (2x1 m)





FILMSTAR MÜNTZER

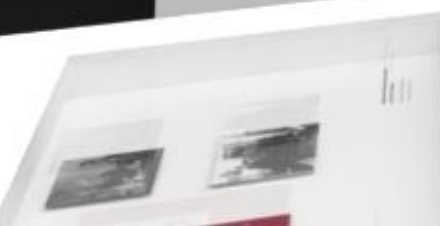
MOVIE STAR MÜNTZER



Thomas Muntzer
1925-1989



Thomas Muntzer
1925-1989



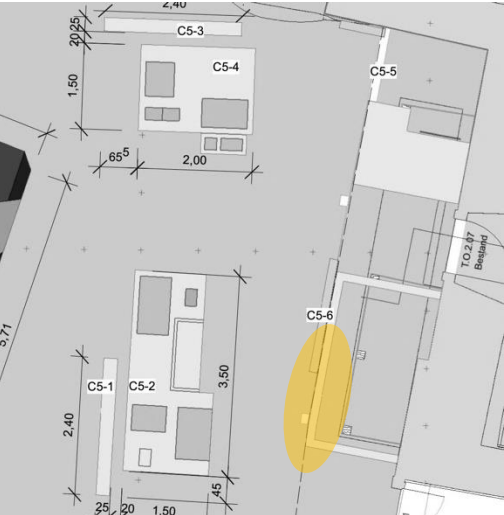
C5_5_HELDENWAND / TRITTBRETTFAHRER

OSTFLÜGEL - ERINNERN
C5 SCHEINRIESE

HEADL. TRITTBRETTFAHRER / *FREE RIDER*

TEXT Terrorgruppen/Revolutionäre Gruppe, die sich im Namen und Gesinnung auf Thomas Müntzer beziehen. Deutsche Gruppe Anschläge

ABBILD. Zeitungsartikel, Ausschnitte aus Bekennerschreiben, TM Logo, Abbildung von Tupamaros, Flagge



PRESSEAUSSCHNITTE

27. APR. 88 153

vom:

BZ Bild Mopo Tsp VoB Welt WamS Die Zeit FR SZ FAZ TAZ

Berliner Zeitung Neues Deutschland Die Wahrheit Berliner Stimme

Gruppe „Thomas Müntzer“ bezichtigte sich zweier Brandanschläge

Polizei wertet entsprechende Schreiben als authentisch

Das fehlgeschlagene Attentat auf die Technologie-Vermittlungsagentur in Schöneberg und eines weiteren Brandanschlags auf das Unternehmen „Brainware“ im Wedding am Wochenende bezichtigte sich gestern eine Gruppe „Thomas Müntzer“. Der polizeiliche Staatschutz bewertete die Schreiben als authentisch.

Mit dem Kürzel „TM“, das, wie sich erst jetzt für die Polizei herausstellte, für „Thomas Müntzer“ steht, hatte sich bereits Anfang März eine Gruppe zu dem Attentat auf das Technologiezentrum des Vereins Deutscher Ingenieure (VDI) und des Verbandes Deutscher Elektrotechniker (VDE) als Täter bezeichnet. In dem gestrigen Schreiben kündigte die Gruppe an, sie werde in nächster Zeit zu den Anschlägen vom Wochenende sowie gegen das VDI/VDE-Zentrum „ausführlich Stellung nehmen“.

In dem gestrigen Schreiben, das in der Mitte einen fünfzackigen Stern mit den Buchstaben TM trägt, sind biographische Daten zum Leben Thomas Müntzers angeführt.

„Müntzer“, wie die Täter ihn fehlerhaft schreiben, sei Anfangs Pfarrer und Anhänger Luthers gewesen und schließlich zu einer zentralen Figur der Aufstände zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Deutschland geworden. Entscheidend habe er „die erste Revolution 1525 (sog. Bauernkriege)“ mitorganisiert. „TM“ sei gleichzeitig das Symbol der Tupamaros, einer Stadtguerilla in Uruguay Ende der 60er Jahre gewesen, heißt es in dem Schreiben.

Bei dem gescheiterten Attentat auf die Technologie-Agentur in Schöneberg war ein Sachschaden von etwa 50 000 DM entstanden. Die Täter hatten in den Büroräumen eine brennbare Flüssigkeit verschüttet, die über einen per Wecker gesteuerten Tauchsieder angesteckt werden sollte. Nach dem gleichen Muster waren die Täter auch in den Räumen der Firma „Brainware“ vorgegangen. Dort entstand durch den Brand Sachschaden, der ersten Angaben zufolge mehrere 100 000 DM beträgt. Die Computerfirma verzeichnet in ihren Kundenlisten auch Unternehmen aus der Atom- und Rüstungsindustrie.

(Tsp)

„ausführlich Stellung nehmen“

VDI/VDE-Zentrum Anfang März

MÜNZER

as Müntzer lebte 1488-1525; anfangs Pfarrer u

erte er sich erheblich und wurde zu einer ze

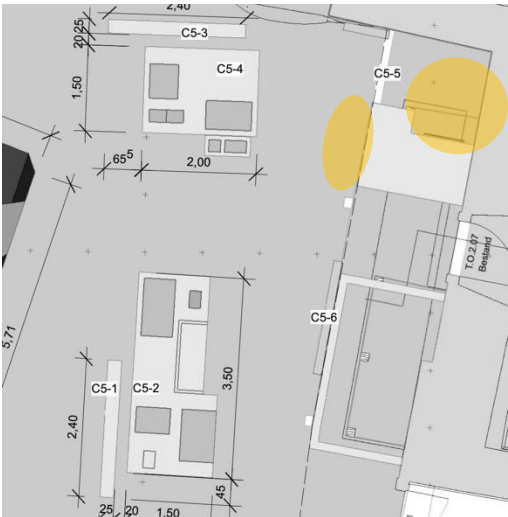
in Deutschland zu Beginn des 16. Jahrhunderts



C5_5_KINO

- TT_ FILMSTAR MÜNTZER
- O_ Filmprogramm (oder Broschüren)
Album mit Fotos des Regisseurs und Schauspieler, 1956
- AB_ Foto Friedrich Wolf
- H_ Filmplakat - LEUCHTKASTEN (1,2 x 0,8 m)
- DI_ Ausschnitte aus dem Müntzer-Film 1956, ca. 6-8 min - mit Ton
Ausschnitte aus dem Müntzer-Film 1989, ca. 6-8 min - mit Ton

BAU/TECHNIK_Vitrine, Screen und Speaker in Einhausung, Leuchtkasten

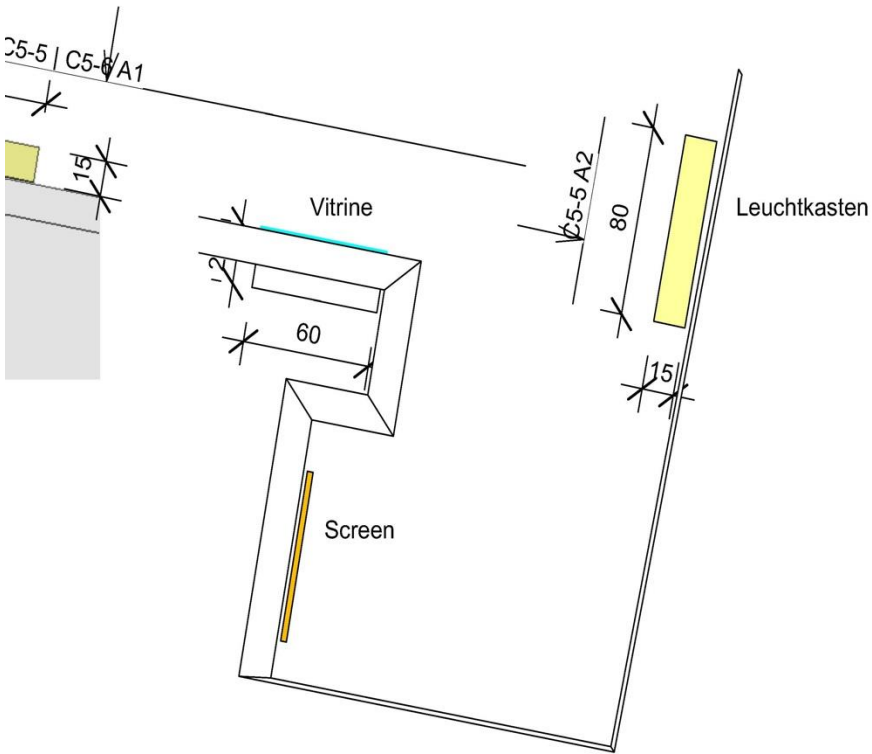


ABBILDUNGEN



AUSSTELLUNGSOBJEKTE
siehe folgende Seite





C5-5 Grundriss unten
1:50

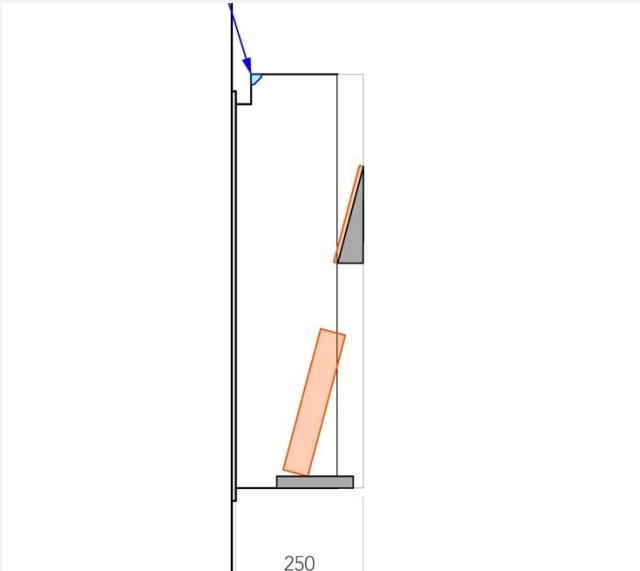


AUSSTELLUNGEOBJEKTE



Broschüre
aufgeklappt
B 19,5 X H 19,5

Album
aufgeklappt
B 46, 5 cm X H 28,5 cm X T 5 cm
(inkl. Unterstützung linke Seite)



VITRINE

Maße und Details siehe Ausführungsplanung

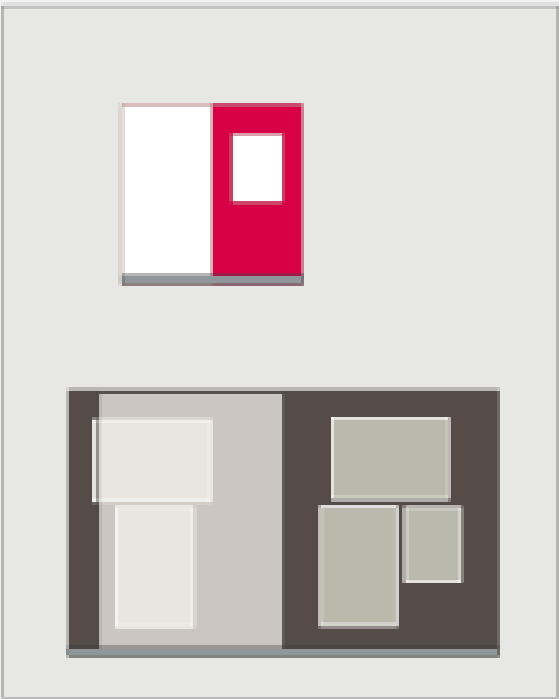
MONTAGE (durch Gewerk Objekteinrichtung):

BROSCHÜRE: Wandhalterung aus Metall mit Fuß 190 x 190 x 10 mm (B x H x T).

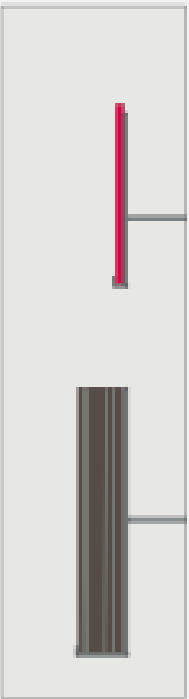
Verstrebung mit Rundstab nach hinten zur Vitrinenvand

ALBUM: Wandhalterung aus Metall mit Fuß 460 x 190 x 50 mm (B x H x T).

Verstrebung mit Rundstab nach hinten zur Vitrinenvand



ANSICHT VORNE



ANSICHT SEITE

BELEUCHTUNG: LED Schiene oben

